

# கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI 5.8.2007 ரூ.8.00 96 பக்கங்கள்



பார்த்திபன் கனவு

ரூ.10,000/-  
பரிசு பெறும்  
சிறுகதை

ஆரம்பம்:

ஆச்சார்யம்  
ககஜ்ஜால  
ஜோடி

அனுபவம்  
கிளைச்சாலை

அகிரச்சி  
சி.ஐ.டி.விஷ்வா

புரவசம்  
குருகேஷத்ரம்

66

ஆண்டு மலர்

அதிக  
பக்கங்கள்!

விஷம் மூடிவ்  
விஷால்!



சென்னையில், டம் ஹெல்த் ஷாப்பின் 4வது கிளை திறப்பு - புரட்சிவாக்கத்தில்

# ஆலோ வேரா அருந்துங்க ஜோரா

## ஆலோ வேரா ஜூஸ்...

நம் உடலின் நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்கு தேவையான இன்றியமையாத அமினோ ஆசிட், விட்டயிக், மினரல் மற்றும் என்சைம் ஆகியவற்றை கொண்ட ஆலோ வீரா தற்போது இயற்கையான ஜூஸில் வடிவில்...

- Cold press முகம் பதப்படுத்தப்பட்டது
- தரமான, சுத்தமான இயக்கவியலுக்கு தயாரிக்கப்பட்டது
- தேவையான சத்து பொருட்களை வரக்க 100% stabilize செய்யப்பட்டது

**ஸ்பெஷல் ஆஃபர்**

தரமான ஆலோ வீரா  
கூடுதலாக 5 முதல் 10%  
பாதுகாப்பு நிதி  
குறிப்பிட வாய்ப்பு உண்டு



**TEAM EUBIO CARE**

(Division of CAL)

வண்டலூர் - பேசர்: 2275 0602

இதழை தரை - பேசர்: 4269 5115

ஆவையூர் - பேசர்: 4269 3332

புதுச்சேரி: 238, கிழக்கம், சிதிகல் டவர்,  
புதுச்சேரி மாநகர எதிரில், புரட்சிவாக்கில் நெடுஞ்சாலை,  
கோவை-10, பேசர்: 4542 8898

For bulk requirements, Contact :

Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48

Fax : 22750860 (or)

E-mail: teamhealthshoppe@dnaholdings.com

OPEN ON ALL DAYS



**வளையல்  
கீருவீழா!**



**நட்சத்திரக் கூட்டம்போல் வளையல்கள்...  
எழில்வாசச் சித்திரம்போல் டிகைசன்கள்!**

எண்ணிக்கையில் கூடும்படி எண்ணற்ற வளையல்களின் எழிலிடு சுவைவழியு,  
கின்பேர வளையல்கள்... எண்ணம்போல் வளங்கி மகிழ்ச்சிகள்

**தாதுவம் வாய்ந்த வளையல்களில்  
கிம்பி எழுவம்**

**மணியை நன்கு அணிவதற்கு  
எந்தவிதமான  
கிம்பி எழிலுக்கு வேண்டாம்**

From the Group of The Chennai Sita Jewellery Mahal



**ஸ்ரீ குமரன்**  
**தங்கமாளிகை**

தமிழகத்தின் தன்னிகரற்ற தங்கமாளிகை

கோவை : 23998888 | திருப்பூர் : 2247754 | ஈரோடு : 2213277 | திருச்சி : 2717888

சமஸ்தானம் உடனடி - Shop online at [www.sitajewellery.com](http://www.sitajewellery.com) - வளையல்கள் வாங்குங்கள்

உலக அதிசய நேர்ந்தெடுப்பு வைபவத்திலும் இவ்வளவு வசூல் விவகாரங்களா! இது ஒருபுறம் இருந்தாலும் ஆக்ரானையும், தாஜ்மகானையும் தாம் சரிவர பராமரிக்கிறோமா என்கிற டூஸ்ட்

கட்டுரை இன்றைய உழைக்கும் இளைஞர்களுக்கு தம்பிக்கையூட்டுகிறது.  
வேளச்சேரி, ஜி.லக்ஷ்மி வாகதேவன்

“ரோல் மாடல் ரோஜர் ஃபொடர்”

கொடுத்துள்ள குறிப்புகள் சாதிக்கத் துடிக்கும் அனைவருக்கும் டானிக்.  
பொள்ளாச்சி, செ.ஆர்.நாகராஜன்

அ.தி.மு.க. கூட்டணிக்கு, பா.ம.க. தலைவர் ராமதாஸை பாசத்தைப் பொழிந்து ஜெயலலிதா அழைக்கும் கார்ட்டூன்



**நல்லியன் டாலர்**

**உன்னை!**

கைடின் கேள்வி மில்லியன் டாலர் உண்மை.  
உணர்ச்சி, சொ.சுப்பராமன்

தினந்த ராமதாஸ் ஆங்கிலத்துக்கு எதிராகக் கொடி பிடிக்கிறார். மகள் அன்பு மணியோ டாக்டர், ரிசேரியன், கேட்கேஷன் ஃபீஸ், கட்ட-அவுட் மெஜாரிட்டி என்று ஆங்கில வார்த்தைகளை அள்ளி விடுகிறார். உபதேசம் என்பது ஊருக்கு மட்டும்தானா பச்சகாவிபாளையை, ராமலட்சுமணன்

தொழில் தொடங்கலாம், வாங்க! கட்டுரையில், எந்த இடங்களில் தொழில் தொடங்கலாம் என்று கூறி, தொழில் துவங்க நினைப்பவர்களுக்கு வழிகாட்டி விட்டார்கள் நாகர்கோவில்,

ஏ.பி.எஸ்.ரவித்திரன்

“நேற்று பிழன் இன்று முதலானி”

கன கச்சிதம்!

கோ.புதூர், இரா.சக்கரபாணி

பிரதிபா - அப்துல்கலாம் ஒப்பீடு, செக்கு - சிவலிங்கத்துக்கு உள்ள நாரதம்பியங்களுக்கும், இமாலய வித்தியா

“அசத்யமேவ ஜயதே” கார்ட்டூன் மூலம், விளங்காத பல விஷயங்களை விளக்கி விட்டார்கள்!

திருநெல்வேலி,

பொருதை பாலு

யார் யாரோ செல்போன் வைத்திருக்கும் இக்காலத்தில் பில் கேட்ஸுடைய குருவின் தள்ளடக்கம் வியக்க வைக்க

## வட்டமேடை

சங்களையும் நன்கு  
உணர்த்தி விட்டது.

மேற்கு மாம்பலம், ஆர்.கோபாலன்

**வனம்** தரும் கோலிவில்  
ஊரறிந்த கள்ளரைப் பற்றி படித்த  
போது, கள்ளரைப் பற்றி யாமதியாத  
விஷயங்கள் இவ்வளவு உள்ளனவா  
என்று திகைத்துவிட்டேன்!  
மதுரை, என்.உஷாதேவி

**‘வனம் தரும் கோலில்’** கட்டுரை  
யில் சிறு தவறு. ‘பச்சைமாமனவை  
போல் மேலி’ என்று பாடியது தொன்  
டரபுப்பொடிஆழ்வார். பெரியாழ்வார்  
இல்லை.

ஸ்ரீரங்கம், சுதா நாராயணன்

**மினம்போல்** வாழ்வு எதிர்பார்த்து ஏங்கும்  
திருமாவின் பக்கை ஆண்டாள் பற்றிய கஜா  
தாயின் வினக்கத்துக்கு, இவிய கானத்தைக்  
கேட்டும் கசக்கும் வேம்பாய் கோதை முகம்  
கனிப்பதைக் கண்முன் காட்சியாக வழங்கி  
யுள்ளார் ஒவியர் வேதா.  
கு.சமுதாசலபுரம், எம்.ஏ.சேவன்

## ஸ்பிட் போஸ்ட்

விறகு, புரப்பெட் கூறும் கருத்  
துங்கள் அத்தனைபும் ரிம்.

சென்னை, பி.தேவநம்பு

அப்பதுல் கலாமுல்லப் பிரிவு உபாஜா விறா  
போல் அளமந்தது தேக்கானல். பதவி  
விலகியதும் கலாநாம மறத்து விடாமல்  
அவர் களனைவ நளவாக்க முயல்வேனாம்.  
சென்னை - 78,

அ.யாழினி பவதம்



## கல்கி

**பரதன் ப்ளிகேஷன்ஸ்**  
**பிரைவேட் லிமிடெட்ட்** தரகா

**பரதன் அச்சத்தில்**  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
‘லக்ஷ்மி துரானம்’

கல்கி பிரிவுகள்,  
47-N.P., துரைநாயக்கன் தெரு, என்லை,  
சக்கரத்தூய்மை, சென்னை - 32

**ஆசிரியர்:**

**சிறு சாமி**

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:  
கு.சுமார்

**ஆசிரியர் குழு:**

**எ.ஜெயராஜ், ஆனாதி யுமாசுந்தர்**

வடிவமைப்பு:

**எம்.எம்.பி.என், எம்.மோகன்,  
ச.கார்த்திகேயன்**

**தொலைபேசி:**

**2225 1522, 2225 0623,  
2225 1324**

**தொலைதகல்:**

**044 - 22251021**

**மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:**

**kalki@kalkiweekly.com**

**சந்தா பிரிவு:**

**subscription@kalkiweekly.com**

**பிற தகவல்களுக்கு:**

**info@kalkiweekly.com**

**கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:**

**www.kalkionline.com**

**சந்தா விவரம் - உள்நாடு:**

**ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-**

**ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-**

**வெளிநாடு (விமானத்தால்):**

**ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ்.டாலர்**

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,  
Siddharthnagar, Chennai - 600 032.

இதழின் வெளியீடுத் திட்டங்களைக் கண்டித்து உள்நாட்டுத் தகவல்கள் வெளியாகும்.



பாட்பதற்குப் பக்கத்து வீட்டுப் பையனைப் போல படுவேண்டாவாக இருக்கிறான் நடிகன் விஷால். செல்லமே படத்தின் மூலம் திரை யுலகில் அறிமுகமான இவரின் சக்ஸஸ்ஃபுல் கிராஃப் சண்டைக்கோழி, சிவப்பதி காரம், திமிரு, தாயிராணி என படுவேண்டாக எதிரிக் கொண்டிருக்கிறது. 'மலைக்கோட்டை' படத்தின் கடைசிக்கட்டப் பப் பிஷப்பில் இருத்தவரை உணவு இடைவேளையில் மடக்கினோம்.

**எப்படி இருக்கீங்க?**

"ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கேன். நான் எதிர்பார்த்ததெல்லாம் நடந்துக்கிட்டிருக்கு. என்னை ஒரு சக்ஸஸ்ஃபுல் ஹீரோவா தமிழ் ரசிகர்கள் ஏத்துக்கிட்டாங்க. ரசிகர்களோட அன்பையும் ஆதரவையும் பார்க்கும்போது இன்னும் அதிகமாக உழைக்கத் தோணுது. செவ்



# விஷால்

தொழில்வ முழு ஈடுபாடு இருந்தா போதும், எவ்வா எெற்றிக்கோட்டையை எட்டிப் பிடிச்சிடலாம்விறதுக்கு தாவே உதாரணம்."

**அதென்ன மலைக்கோட்டை... ஆக்ஷன் படமா?**

"இது திருச்சியில நடக்கிற கதை. அதான் பேரு மலைக்கோட்டைனு வெச்சிருக்கோம். வு நிர்ப்பந்தங்கனால சொந்த ஊரலிட்டு திருச்சிக்கு வந்த ஹீரோ. நாற்பது நாள் திருச்சியில தங்க வேண்டி யிருக்கு. அங்க அவர் எதேச்சையா

சத்திக்கிற ஹீரோயினும், அதனால ஏற்படுற காதலும், வில்லன்களோட மோதலும்தான் கதை ரணகளமா நகருது. செப்டெம்பர் மாதம் படம் தியேட்டருக்கு வந்துரும்; மீதிய அங்க பாத்துக்கங்க."

**ஏன் தொடர்ந்து ஆக்ஷன் படமாவே நடிக்கிறீங்க?**

"எனக்குச் சொல்லப்படுற கதைகள் அதுமாதிருதாங்க இருக்கு. அடிப்படைய எனக்கு ஆக்ஷன் படங்கள்ள ரொம்ப இஷ்டம். என்னோட ரசிகர்களும் சரி, என்னை வச்சப் படம் பண்ணுற தயாரிப் பானர்களும் சரி, என்கிட்டேயிருந்து ஆக்ஷனத்தான் எதிர்பாக்குறாங்க. இருந்தாலும்,

நான் ஆக்ஷன் படம்தான் நடிப்பேன்னு அடம் பிடிக்கறவனில்லை. விவப்பதிலாரும் போல கதையம்மமுள்ள படம்னாலும் சரி, நான் எதுக்கும் ரெடிவாத்தான் இருக்கேன்."

**இயக்குதல் கனவேட சினிமாவுக்கு வந்தீங்க. ஆனா நடிக்கவாசிட்டங்க... எப்படி ஃபீல் பண்ணீங்க?**

"நான் அர்ஜுன் சார்மிட்டதான் அசலில்லென்டா சேர்த்தேன். அவர் நான் என் ஆரம்ப நாட்களில் எனக்கு சினிமாவைப் புரிய வைத்தவர். நான் நடிக்கனாகுறதுக்கான முதல் வினா எயக்கூட அவர்தான் தூவினார். என்னை முதன்முதல்வ ஸ்கிரீன் டெஸ்ட் பண்ணினதுகூட அவர் தான். நான் இன்னிக்கு இவ்

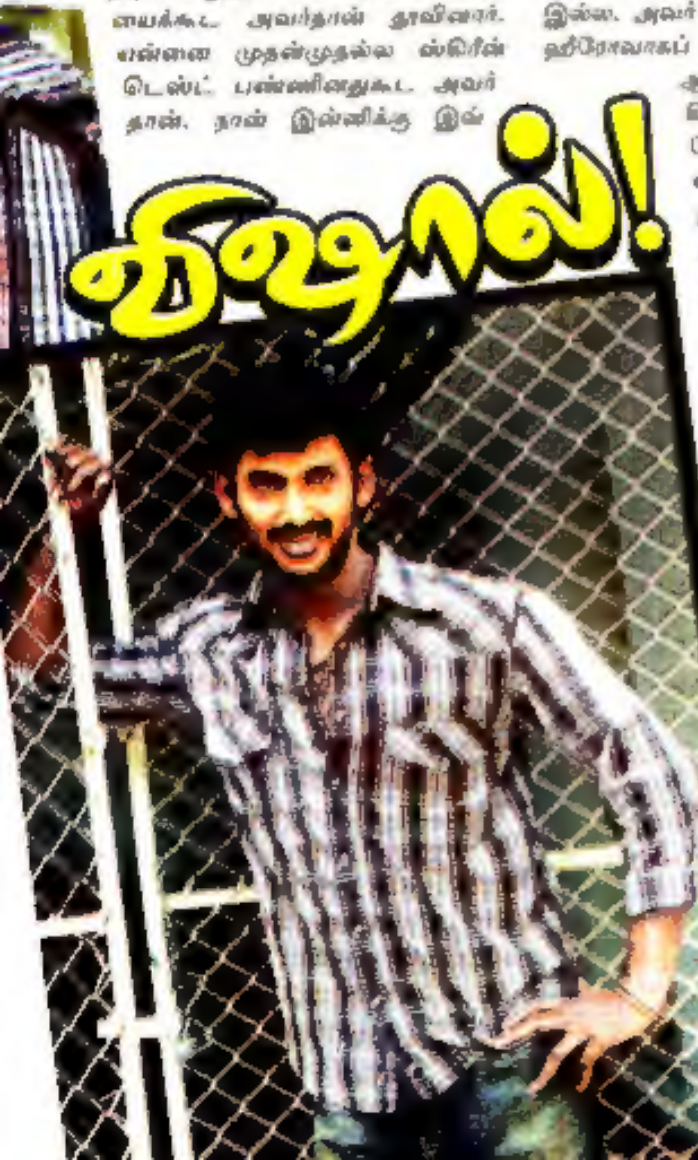
வளவு வளர்த்திருக்கேன்னா அதுக்கு அவரும் ஒரு காரணம். மத்த படி என் இயக்குதர் கனவு அடி மனகல தீருபுத்த தெருப்பு போல இன்னும் கணன்று கிட்ருத்தான் இருக்கு. சமயம் வரும்போது சாறிப்பேன்."

**அப்பா ஒரு பிரபல தயாரிப்பாளர் என்பதால், உங்கன் சினிமா என்ட்ரி சலிவாதிடுக்க இல்லையா?**

"இன்றைய என் நிலைமைக்கு அப்பா தான் காரணம். அவர் இல்லேன்னா நான் இல்லை. அவர் எப்போதும், 'தீ முதல்வ ஒற்றோவாகப் பாரு. அப்புறம் டைரக்டர்

ஆகலாம்'னு சொல்லிக் கிட்டே இருப்பாரு. அவரோட அந்த அப்போத்தான் என்னை உங்க முன்னாடி நிறுத்திவிடுக்கு. ஆனா, அவர் எனக்குச் சாஸல் கேட்டு யாருக்கும் சிபாரிசு பண்ணின தில்லை. சினிமா துறையில் எதுவுமே சலிவா கிடைச்சுக் கூடாது. எத்தனையோ வாலிகளைத் தாங்க வேண்டி இருந்தது. நம்ம கலர் வேற கறுப்பு. இவனுக்குக் கெல்லாம் ஒற்றோ ஆனா எதுக்குன்னு என் கூது பாவே கடுமையடி அடிச்சிருக்காங்க. அதை யெல்லாம் தாங்கிக் கிட்ருதான் இந்த இடத்துக்கு வந்திருக்கேன். என்லோட வெற்றி அதிரஷ்டத்தால வந்தது அல்ல; வியர்வை யால் விளைந்தது."

**தீங்க விஜயோட ஸ்டைல ஃபாலோ பண்ணுதாச் சொல்**







## என்னைப் போலவே விஜயும்

**ஆரம்பகால கட்டங்களில்  
கேலிக்கும் கிண்டலுக்கும்  
ஆளானவர்தான்!**

கட்டி ஆண்டுக்கிட்டிருக்கிற ஜீவி  
யஸ் அவர், ஷங்கர் சார பத்திச் சொல்  
லவே வேண்டாம். அவரோட ஒவ்  
வொரு படமும் அவரோட இவ்வொரு  
படத்துக்குச் சவாலா இருக்கும். அப்படிப்  
பட்ட இரண்டு தூம்பலாங்களும் இணைந்து  
ஆன தமிழ்தரோட அதிர்ந்து போயிருக்கு..."

**தாங்களே...**

**"வினிமாவு**

**ம த் த வ ன் க ள**

**ஃபாலோ பண்ணினா**

ரொம்ப காலத்துக்குத் தாக்குப்பிடிக்க  
முடியாது. தனக்குன்னு ஒரு ஸ்டைலு  
உண்டாக்கணும். நான் யாரையும்  
ஃபாலோ பண்ணு கிடையாது. தனி  
ஸ்டைலை மெயின்டெய்ன் பண்ணேன்.  
வயோவா காவேஜ்ல என்க்கு இரண்டு  
வருஷம் சினிமா விஜய். அவருடைய  
ஆரம்பகால சினிமாவிலிருந்து இப்ப  
வரைக்கும் ஒவ்வொன்றையும் ரசிக்கப்  
பார்ப்பேன். என்னைப் போலவே அவ  
ரும் ஆரம்பகால கட்டங்கள்ல கேலிக்கும்  
கிண்டலுக்கும் ஆளானவர்தான். அதை  
கொல்லாம் தாண்டி வளர்ந்திருக்  
காருவ்வா அவரோட தன்மைபிக்கையான்  
காரணம். மத்தபடி விஜயை நான்  
ஃபாலோ பண்ணுதோ, அவரோட இடத்  
தைப் பிடிக்கிறதோ என் ஸ்டீசியம் கிடையாது. என்னோட பாதை வேற. என்  
னோட திட்டங்கள் வேற!"

**விவாஹி பார்த்தாச்சா?**

"நான் பயங்கர ரஜினி ரசிகன். அவ  
ரோட ஒவ்வொரு பட ரிலீசும் நமக்குத்  
திருவிழாதான். தன்னோட ஸ்டைலான  
தமிழ்த்திரையுலகை இந்தனை வருஷம்

**மலைக்கோட்டை சரி... அப்பறம்?**

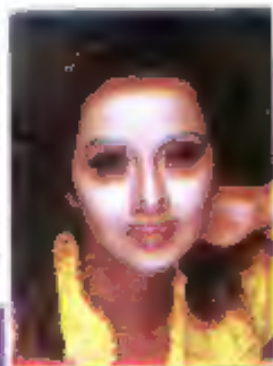
"சத்யம்" பண்ணேன். என்னோட சொத்தத்  
தயாரிப்பு. ராஜசேகர்வீதிற புதுமுகம் ஸ்டை  
டர். கரேஷ் கிருஷ்ணாவிட்ட அலையில்  
டெஸ்டா ஒரே பண்ணிவவர். அடிப்  
படைலில் ஒரு பத்திரிக்கையாளர். இந்தப்  
படத்துல எங்குட ஸ்ரீரோயினா நயஸ்தாரா  
நடிக்கிறாங்க. மத்த ஆர்ட்டிஸ்ட் செலக்ஷன்  
பேச்சுவார்த்தையில இருக்கு."

**உங்களுக்குத் ரீமா சென்னுக்கும் சாத  
யமே!**

"ரெண்டு படத்துல சேர்ந்து நடிச்சா  
உடனே வல்வன்னு சொல்லிடறதா? அவங்க  
நல்ல நடிகை; நல்ல ஃபிரெண்ட், அவ்வளவு  
தான். அதைத் தான்டி. எங்களுக்குள்ள  
எதுவும் கிடையாது. என்னோட அடுத்த  
தடுத்த படங்கள்ல அவங்க நடிச்சாலும்  
ஆச்சரியப்படுற  
துக்கு ஒன்னு  
மில்லை" என்று  
சொல்லிவிட்டு  
விஷயமாகச் சிரிச்  
சிறார்.

**- கதிப்பாதி**

**அட்டை, படங்கள்  
பெண்ணாச்சி  
கத்தும்**





அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் இந்த வருடமும் எண்ணற்ற எழுத்தாளர்கள் கலந்துகொண்டு, தங்கள் கதைகளைப் பரிசீலனைக்கு அனுப்பியிருந்தனர். இறுதிச் சுற்றில் பத்திரிகையாளர் மனா, கவிஞர் தமிழ்சி ஆகியோர் நடுவர்களாகப் பங்கேற்று, கல்கி ஆசிரியர் சீதா ரவியுடன் இணைந்து கீழ்க்காணும் சிறுகதைகளைப் பரிசுக்குரியனவாகத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

முதல் பரிசு ரூ.10,000/-

துரந்தம் திழல் - சே. சுப்புராஜ்

இரண்டாம் பரிசு ரூ.7,500/-

அப்பாவுடன் ஒரு நாள் - வடுவூர் சிவமூரணி

மூன்றாம் பரிசு ரூ.5,000/-

புனிதப் பயணம் - ஏ.ஏ.தெஜஸ்.கே.கேரி

முதல் பரிசு பெற்ற கதை இந்த இதழில்... பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான கதைகளின் பட்டியல் அடுத்த இதழில்...

பரிசு பெற்றவர்களுக்கு வாழ்த்துக்கள்! உற்சாகத்துடன் கலந்துகொண்ட அனைவருக்கும் நன்றி.

(ஆத்.)



அமரர் கல்கி  
நினைவுச் சிறுகதைப்  
போட்டி 2007 - முடிவுகள்

இதில் நகரமாக மாறிவிட்டது திருப்பூர். திருப்பூர் நகரின் பிச்சம்பாளையம் பகுதியில் ஒரு வீட்டில் தங்கியிருந்த நக்சலைட்டு விரவாதிகளால் சுத்தரமூர்த்தி, ஈஸ்வரன், கார்த்திக் ஆகிய மூவரைக் கைது செய்தது கிழிபிராஞ்சு போலீஸ். கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக, தலைமறைவாக இருந்து வந்த நபர் சுத்தரமூர்த்தி. சமீபத்தில் பெரிய குளம் - முருகமலை வலப்பகுதியில் நக்சலைட்டுகளின் ஆயுதப் பயிற்சி முகாம் முயற்சிகளுக்கு மூளையாகச் செயல்பட்டவர் இந்த சுத்தரமூர்த்தி.

இதனால், திருப்பூர் நகரின் பரவலான குடியிருப்புப் பகுதிகளில் மேலும் பல நக்சலைட்டுகள் ஊடுருவியிருக்கக் கூடுமென சந்தேகிக்கப்படுகிறது.

இந்த நிலையில் நாம் திருப்பூரிலும் சுற்றுப் புறங்களிலும் ஆய்வு செய்தோம்.

“வேலவக்கு ஆட்கள் தேவை”



✱ டாக்டர். ஆ. ச. சீனிவாசன்



✱ டாக்டர். ச. ச. சீனிவாசன்

என்விற சின்னஞ்சிறு தினம்பர அட்டைகள், திருப்பூரில் திரும்பும் இடங்களில் எல்லாம் கண்களில் படுகின்றன. இந்த அளவுக்கு இந்தியாவில் வேறு எங்கும் இருக்குமா? என்பது சந்தேகம்தான்” என்கிறார் பின்னலாடை கொள்முதல் செய்ய வந்திருந்த மும்பைவாசி ஒருவர்.

திருப்பூர் மற்றும் அதனை யொட்டி சுமார் இருபத்தைந்து கி.மீ. சுற்றளவுக்குள் இயங்கி வரும் பின்னலாடைத் தொழிலகங்கள்தான் தஞ்சை, நாகை, திருவாரூர், புதுக்கோட்டை,

மதுரை, ராமநாதபுரம், கம்பம், தேனி, கடலூர், திருவண்ணாமலை... போன்ற மாவட்டங்களிலிருந்து வேலை தேடி வருபவர்களின் புகலிடங்களாகிவ்ந்தன. இதனால், அவர்கள் தங்கிக் கொள்வதற்காக திருப்பூர் மற்றும் அதன் சுற்று வட்டாரங்களில் புதியப் புதிய குடியிருப்பு வீடுகள் மென்மேலும் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

திருப்பூரிலிருந்து பல்வடம், தாராபுரம்,







காங்கேலம், ஊத்துக்குளி, பெருமா நல்லூர், போன்ற முக்கிய ஊர்களுக்குப் பிரியும் சாலைகளைபெயர்வாம் குடி விரும்புகள் எழுந்துள்ளன. பத்துக்குப் பத்து சைலில் கட்டி விடப்பட்டிருக்கும் சின்னஞ்சிறு வீடுகளில் தொழிலாளர்கள் வசித்து வருகின்றனர். வரிசை வரிசையாக அடுக்கி வைத்தாற் போலிருக்கும் இந்தப் புறாக்கூண்டு வீடுகள்தான் சமூக விரோதிகளுக்கும், தச்சவைட்டுகளுக்கும் தற்காலிகப் பதுங்குமிடங்களாக மாறிப் போயுள்ளன.

“பின்னலாடை உற்பத்தியில் நேரடி யாகவும் மன்றமுகமாகவும் கணம் ஆறா லட்சம் ரூர் வேலை பார்த்து வருகின்றனர். இது திருப்பூர் மக்கள் ஜெனரலில் எழுபது சதவிகிதம் ஆகும். திருப்பூர் தகர வளங்கிக்கு இந்தப் பின்னலாடைத் தொழில் முக்கிய காரணம்.

திருப்பூர் நகரில் தச்சவைட்டுகள் பதுங்கல் எங்கிற அச்சத்தின் காரணமாக, பின்னலாடைத் தொழில் பாதிப்புகள்

நேரடியாகவே தெரிகின்றன. மேலும் பல தச்சவைட்டுகள் புறதகர்ப் பகுதி களில் தங்கியிருக்கக் கூடுமென காவல் துறையினரால் தேடப்படுகிறார்கள். தங் களின் பதுங்குமிடங்களாக இங்கு வந்து வீடுகளை வாடகைக்கு எடுத்து தொழிலா ள்க்கிறோடு தொழிலாளர் போல் தங்கி வரும் தச்சவைட்டுகளை, காவல் துறையி னர் அடைபாளங்கண்டு அப்புறப்படுத்த வேண்டும்”என்பதிரர் அண்ணா பணியன் தொழிலாளர் சங்கத் தலைவர் சென்ட்லின் மணி.

திருப்பூரில் பின்தங்கிய மாணவர்கள் மற்றும் ஓரளவு படிப்பறிவு கொண்ட பணியன் தொழிலாளர்களளைத் தங்கக் பாளகத்துக் கொண்டு செல்ல தச்சவைட்டு கள் மூலமாகவே செலவு வருவதாகவும் தகரில் நிலவும் சமூக வற்றத்தாழ்வுகளை னாலாய் பாடுதி தச்சன் அமைப்புகள் செயல்பட்டு வருவதாகவும் எச்சரித்துள்ளது உளவுத் துறை. இதனால் திருப்பூர் மற்றும்

# திருப்பூர்!

திருப்பூர் நிர்வாகம்

அதன் புறதகர்ப் பகுதிகளில் வியூ பிரிவுப் போலீஸார் தீவிரக் கண்காணிப்புப் பணிகளில் தற்போது ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

நகரில் அமைப்பின் முக்கிய தலைவரான கத்தரமூர்த்தி எனது செயல்பட்டுள்ள நிலையில், அமையப்பின் முக்கிய நபர்களான காளிதாஸ், தனின், ரஞ்சித் ஆகிய மூன்று பேரும் திருப்பூர்ப் பகுதியில் பதுங்கியிருக்கக் கூடுமெனவும் சந்தேகிக்கப்படுகிறது.

“பெரியகுளம் - முருகமலை வளைப் பகுதியில் பொது மக்கள் சுற்றி வளைத்துப்



உருவப்படம் மணி

பிடித்த நக்சலைட் கும்பலில் ஏழு பேர் தப்பிச் சென்றுவிட்டனர். மீதம் மூன்று நக்சலைட்டுகள் மட்டுமே போலீஸ் வசம் ஒப்படைக்கப்பட்டனர். அதில் நக்சலைட் பழனியைக் கூறிய தகவலைக் கொண்டுதான், திருப்பூரில் தங்கியிருந்த கத்தரமூர்த்தி உட்பட நக்சலைட்டுகள் மூவரைக் கைது செய்துள்ளது வியூ பிரிவுச் போலீஸ். மேலும், வெளி மாவட்டங்களில் கொலை வெறித்தாண்டவம் ஆடியிட்டு வருகின்ற கூலிப்படைவீனர்கள்தும் பதுங்குமிடமாக மாறி வருகிறது திருப்பூர். இ.மு.க. ஆட்சித் தலைத்தில்தான் இப்படிப்பட்ட நிபந்தனைகள்

தடக்கின்றன” எனக் குற்றம் சாட்டுகிறார் கோவை புறதகர் (அதிமுக) நிறுபான்மை வின் தலப்பிரிவு மாவட்டச் செயலாளர் ஜே.ஆர். ஜான்.

“நக்சலைட்டுகள் மட்டுமல்ல; வழிப் பறித் திருடர்களும், கூலிப்படைவீனரும் திருப்பூர் தகரின் தீராத பிரச்சனை! இங்கு வேலைக்கு ஆட்கள் பற்றாக்குறை எப்போதுமே இருந்து வருகிறது. அதனால் வெளிமாவட்டங்களிலிருந்து ஆட்கள் பலரும் வேலை தேடி இங்கு வந்தபடியே இருக்கின்றனர். அந்த தினவழைத் தங்களுக்குச் சாதகமாகக் கொள்கின்றனர் - கூலிப்படைவீனரும் மற்றும் நக்சலைட்டுகளும். அவர்களைக் களைத்தெறிய வேண்டியது காவல்துறையின் கடமை!” என்கிறார் வழக்கறிஞர் எஸ். தமயந்தி.

“தற்போதைய மக்கள் தொகை திருப்பூரில் பத்து லட்சத்துக்கும் மேல் எனச் சொல்லப்படுகிறது. இவர்களில் பெரும்பான்மையினர் வெளிமாவட்டங்களிலிருந்து வந்து தங்கியிருப்பவர்கள் ஆவார்கள். புறதகர்ப் பகுதிகளில் வந்து தங்குபவர்களில் பனியன் தொழிலாளி யார், தீவிரவாதி யார் என்று பக்கத்து வீட்டுக் காரர்களுக்கே தெரியாது. நிறுவனங்கள் எதுவாக இருந்தாலும் வேலை கேட்டு வருபவர்களை, அவர்களது குடும்ப அட்டைதின் நகலைப் பெற்று வேலைக்குச் சேர்க்க வேண்டும். வீட்டு உரிமை யாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் வாடகைக்கு வீடு கேட்டு வருபவரிடம், அவர்களது வாக்காளர் அட்டையான அட்டையின் நகல் மற்றும் குடும்ப அட்டையின் நகல் போன்றவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டு வீடு தர வேண்டும்” எனச் சொல்கிறார் நல்லூர் துகர்வேலார் தல மன்றத் தலைவர் சண்முக கத்தரம்.

• திருவரக



www.whr.in

e-mail: prabhu@whr.in

சித்ரா நகர், சரவணம்பட்டி, கோவை

*Srihari*  
Apartments

Everything a home should be

Chitra Nagar, Saravanampatti



**AMENITIES**

- Ample Children play area
- Well room for Drivers & Security
- Community hall
- Gymnasium, Table tennis & Badminton
- Landscaped garden
- Separate bathroom in the 1st floor
- Pipe free Gas connection
- R.O Plant for pure drinking water

Architects & Planners :



Sankar & Associates

**whitehouse**  
RESIDENCIES

195, Woodside Colony, 3rd Street  
Opp. Baby Medical Temple,  
Rattahalli, Coimbatore - 641 004.  
Phone : +91 432 4386438  
Mobile : +91 98423 19009

\*Project approved for Export

# SKY TOURS

No.A1/6, Thiruvalluvar Street, First Floor,  
Trunk Road, Porur, Chennai - 600 116.  
Phone No: 84559746 Mobile No.: 9444002238

## ஜீரடி தரிசனம்

ஜீரடி சாமிபுரம் - கனி சிவன்புழி - ஏஞ்சல்கார் மதரா கணபதி  
ரூ. 2500 மட்டும். (4 நாட்கள்)  
நாள் 08-08-2007 - 28-08-2007

## காசி யாத்திரை

அமரதுரைத் - கயா - புத்தகயா - காளி ரூ. 4500 மட்டும்.  
(8 நாட்கள்)  
நாள் 13-08-2007 - 24-08-2007

**AIR TICKETING DOMESTIC (24 Hrs)**

**Railway Ticketing (Railway Authorised) E-Ticketing Agent**  
**Free Home Delivery**



- உயர்ந்த சேவைகளை வழங்குகிறோம்
- நல்ல சேவை
- நல்ல வசதிகள் வழங்குகிறோம்
- மற்ற பணிகளை விரைவில் முடிவு

கோவை - சிவசபைகாரர்  
**C.சீனிவாசன்**

## உள்ளும் புறமும்...

கிரிஜா தேவி, வயது 26. பீகாரிலுள்ள பூர்ணியா மாவட்டத்திலுள்ள பரஹகோயா என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். நிறை மாத கர்ப்பினி. மூன்று வாரங்களுக்கு முன்பு பிரசவத்துக்காகத் தாய் வீட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த கிரிஜாவை, சைர்வழி மறித்திருக்கிறார்கள். என்ன, ஏது என்று கேட்பதற்குள், மூல்கில் கம்புகளால் அவரை மாற்றிமாறி அடித்துப் போட்டிருக்கிறார்கள். கைகளைத் தட்டி ஓர் ஆட்டோவை நிறுத்தி, சாவகாசமாகப் பேரம்பேசி, அதில் ஏறிப் போயிருக்கிறார்கள் அவர்கள் அந்தக் கிராமத்திலுள்ள



பெரும்புள்ளிகள். சுகவழிவாய்களையும் அடிக்க, உதைக்க, அரவண்ணக்க அவர்களுக்கு உரிமை உண்டு. பஞ்சாபத்து நடத்துவார்கள். ஒத்துவரவில்லை என்றால் தூக்கிப் போட்டுப் பந்தாடுவார்கள். அந்தக் கிராமத்திலுள்ள பெண்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்; என்ன செய்வார்களோ போன்றவற்றை என்று கண்காணிக்கும் திருப்பணி அவர்களுடையது.

கிரிஜா செய்த தவறு இதுதான். முதல் கணவரின் கொடுமையைத் தாங்க முடியாமல் அவரை விவாக் கிட்டு, இரண்டாவது திருமணம் செய்துகொண்டதான்.

ஒரு தவித், அதிலும் ஏழை தவித். தவி ரவும், ஒரு பெண், தியாயம் கிடைக்குமா? கிரிஜாவுக்கு அரவணைமையுள் சட்டமும் தெரியவில்லை. எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர். இத்தியா முழுவதுமே உள்ள பிற்படுத்தப்பட்ட பெண்களில் கிறிஜாவுள் என்னும் விழிப்புணர்வும் அவருக்கு இல்லை. வழக்கு பதிவு செய்து சம்பந்தப் பட்டவர்களைக் கூண்டில் நிறுத்த தண்டனை வரங்கி கொடுக்க கனவுரை அழைத்துக்கொண்டு காவல்துறையை தாடிச் சென்றிருக்கிறார்.

இன்று வர, தானை வர என்று மூன்று வாரம் அவரை அவைக் கழித்த பிறகு, காவல் துறை அகலாநாயகமாக வழக்கு ஒன்று பஸ்முத்திக் கொண்டே பதிவு செய்திருக்கிறது. தள்ளைத் தாக்கியவர்களைப் பற்றி. அத்தனை விவரங்களையும் கிரிஜா காவல் துறையிடம் சொல்லியிருக்கிறார்.

கிரிஜா சொன்ன விவரங்களை பரக்கெட்டில் கொடுக்க கொண்டு போயிருக்கிறார்கள்.

## ஒரு பெண்-







காக, மிரிஜாஸை தாடி  
திருக்க மார்ட்டர்கள்  
என்பது நிச்சயமில்லை..  
புன்லாஸாதும் புகுஷன்  
என்று முதல் கணவரு  
டனை இருத்திருந்தான். தித்தம் தித்தம் வன்  
முறையோடு வாறு வேண்டியிருத்திருக்  
கும். எகலின் மூங்கிலோடு கலாசார கால  
வர்கள்!

66  
தருக்கு மலர்

ஒர் ஆணின் பின்னால் பதுங்காத  
பெண்மை இத்தல் சமூகம் மிரக்னைக்  
குறிப்பவராக மட்டுமே பார்க்கிறது. யோசித்  
தும் பாருங்கள்... அபார்ட் மெண்ட் ஒன்றை  
வாடகைக்கு எடுக்க வேண்டுமென்றால்  
கூட... யார்தங்கள்? திருமணமாவவரோ? உய்  
கன் கணவர் எங்கே வரவில்லையோ? ஒ,  
திருமணம் ஆகாதவரோ? மன் திருமணம்  
செய்துகொண்டனில்லையோ? என்ன ரிசர்வை  
அ... யார் இத்தல் குழந்தை? எவ்வது,  
முதல் கணவரின் குழந்தையோ? ஒ, விவா  
காத்து ஆணவரோ? சரிதான், ஆணன், பாருங்  
கன். இப்போதைக்கு நாம்தன் வீட்டை  
வாடகைக்கு விடுவதாக இல்லை.

எல்லாவற்றையும் வெளிப்படையாகச்

# சிவ கேள்விகள்!

முதல் வீட்டில் இருப்பவர்களைக் கேட்  
திருக்கிறார்கள். ஐயோ! தருக்கப் போயிருக்  
கிறான் என்று சொல்லியிருப்பார்கள் போல.  
கொம்பி வந்துவிட்டார்கள். காத்திருந்து  
அழைக்க வேண்டாமோ, அல்லது ஒரு தடை  
நக் கடைக்கும் போய், அங்கேயே வளைத்  
திருக்க வேண்டாமோ, செய்வதில்லை  
போய்ட்டும். இரண்டாவது தபர் என்ன  
ஆணர் அவர் இரண்டாவது ஆட்டம் சிவீ  
மாவுக்குப் போயிருக்கிறார். மற்றொருவர்  
தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். இன்னொரு  
வருக்கு தலதோஷம்; இன்னொரு இன்னொ  
ருவர் வேலில் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

கிரிஜா மீண்டும் திருமணம் செய்து  
கொன்னாமல் இருத்திருந்தால், மேற்படி  
புன்னையலவர்கள் வேறு காரணங்களுக்

கொண்டிருக்க வேண்டும். எல்லோரையும்  
சமாதானப்படுத்த வேண்டும். கணவரை,  
அப்பாவை, அம்மாவை, சகோதரர்களை,  
சகோதரிக்களை, சொந்தக்காரர்களை, அக்கம்  
பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களை, அபார்ட்  
மெண்ட் ஒன்றை, காவல்துறையை, நீதி  
மன்றத்தை, சமூகத்தை, நாய் குட்டியை...

பெண்கள் மீதான வன்முறை ஒரு  
இனச் கூட குறையவில்லை. மூங்கில் கம்  
பஸ் அடித்தால்தான் வலிக்கும் என்றில்லை.  
மூர்க்கமான வார்த்தைகளால் கூட அடிக்க  
முடியும், காயப் படுத்தமுடியும். காயப் படுத்  
திக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

மருதன்



# கல்கி



2007 ஆகஸ்ட் 5  
சவந்தித் ஆடி 20  
மலர் : 66  
இதழ் : 1

நயித்திரு  
நாடுகளனைப்  
பெற்றதாயென்று  
கும்பிடடி பப்பா  
- பாரதியார்

## பதவிக்குப் பெருமை சேர்த்தவர்!

ராஷ்டிரபதி பவனிவிரிந்து வெளியேறிவதுமே அப்துல் கலாம் அண்ணா பல்கலைக் கழகத்துக்குச் செல்கிறார் - மாணவர்களுக்குப் பாடம் நடத்த. அதற்கு மறுதினமே காந்தி கிராமத்துக்குப் போகிறார் - அங்கேயுள்ள பல்கலைக் கழகத்தில் உரையாற்ற! இந்தியாவின் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும், கிராமப் புற வளர்ச்சியும் எககோக்க வேண்டும் என்கிற தமது ஆதர்ச திட்டத்துக்கு உழைக்க ஆரம்பித்துவிட்டார் கலாம் என்பதை உணர்த்துகின்றன இந்த விஜயங்கள்!

குடியரசுத் தலைவராகப் பதவி வகித்த காலத்தில் சர்ச்சைகளுக்கும் அரசியலுக்கும் அப்பாற்பட்டவராகத் திகழ்ந்து, நாடு முழுவதும் பயணம் செய்து, அனைத்துத் துறைகளிலும் ஈடுபாடு காட்டி, அனைத்து வயதினருக்கும் ஆதர்சமாக விளங்கி, குறிப்பாக இளைஞர்களின் இதயங்களை வென்றிருக்கிறார் கலாம்!

அவதம்பிக்கையோடு இருந்த ஒரு தலைமுறையின் இதயங்களில் ஆதர்சங்களை விதைத்து, களவு காணச் செய் திருக்கிறார்.

இத்தனைமையையும் அவர் செய்தது தமது அபாரமான குரல் வளத்தினாலே! அல்லது மயக்கும் மொழித் திறனினாலே! அல்ல! எளிமையான சொற்கள்தான்; சராசரி குரல்தான். ஆனால், அவரது வார்த்தைகள் இதயத்திலிருந்து வந்தன, அவரது களவு நம்பிக்கையை அஸ்திவாரமாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டது. அவரது நம்பிக்கை, ஆழ்ந்த அறிவினாலும்

கிவர்தாஹி நம்ம மலையாளர் சிறந்தவரா..?  
கிவருக்குந்நாஹி குவாசுருப் போடவும்  
புரிக்சுதா..? சித்ப்சித்திதாதிவக!  
கீதது முறை தெரிந்தல் உய்வுகி  
மேல பந்தபாட முடியாதாஹிதும்...





சித்தாளையினாலும் விளைந்தது. அத்தனையையும் நாட்டுக்கு அர்ப்பணமாக்கினர் அப்துல் கலாம். அதனால்தான் எல்லாபதி பலனிலிருந்து வெளியேறியதுமே ஒரு கல்லூரிக்குள் அவரால் மூலமுடி முடிந்திருக்கிறது.

சமீப காலத்தில் எந்த அரசியல் தலைவராலும் விளைவிக்க முடியாத ஓர் உற்சவத்தையும், உத்வேகத்தையும் சராசரி மக்களிடையே விளைவித்திருக்கும் அப்துல் கலாம், தமது பதவியிலிருந்து விடைபெறும்போது ஆற்றிய உரையில் கூறியிருப்பவை அனைத்தும் முத்தான கருத்துகள்தான் என்றபோதிலும் அவற்றுள் கல்வி குறித்து அவர் கூறியிருப்பது முதன்மை கவனத்துக்கும், செயல்பாட்டுக்கும் உரியது.

“சமூக - பொருளாதார பாரபட்சமின்றி, தகுதி வாய்ந்த அனைத்து மாணவர்களுக்கும் அவரவர் விரும்பும் கல்வி பயில வாய்ப்புத் தரப்பட வேண்டும்... அந்தக் கல்வி நல்ல மதிப்பீடுகளையும் புகட்டுவதாக அமையவேண்டும்...” என்று பேசியிருக்கிறார் கலாம்.

இதை மட்டும் சுதந்திர இந்தியாவின் முதல் குறிக்கோளாக ஏற்றிவிடாமே யானால், அப்துல் கலாம் தமது பதவிக்காலத்தில் ஒரு வல்லரசின் குடியரசுத் தலைவராகவே திகழ்ந்திருப்பார்! இந்திய சுதந்திரத்தின் வைரவிழா ஆண்டில், அப்துல் கலாம் நமக்குக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை நினைவுபட்டி, நாட்டின் முதல் குடிமக்கள் பதவியிலிருந்து விடைபெற்றிருக்கிறார்.

சிலர் பதவிக்கு ஆசைப்படுவார்கள்; சிலர் பதவிக்குப் போட்டி போடுவார்கள்; சிலர் பதவியில் இருப்பார்கள்; வேறு சிலர் பதவியில் அமர்த்தப்படுவார்கள்... ஆனால், வெகு சிலரே பதவியை அலங்கரிப்பார்கள். இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் பதவியை அலங்கரித்து, அதற்குப் பெருமை சேர்த்த அபூர்வ மனிதர் அப்துல் கலாம். அவர் பொது வாழ்வில் தொடர்ந்து ஈடுபடுவது நமது நாடு செய்த பாக்கியம்.



**GOKULAM**  
THE MAGAZINE for Children

August 07



**Diamond Jubilee  
of Independence**



**Film Review**

**Rs 10.  
Only/-**

**Activity,  
Competitions,  
Knowledge...**



**Friendship Day!**

**Special Features**

**Your Child  
will Love to  
Grow with**

**Gokulam!**

சில துளி! சில நொடி!  
பறந்தன வலி!

**Triple-Relief** • Joints  
• Muscles  
• Arthritis



**Osthogen**  
Fast Relief for  
(ஆர்த்திரைட்டிஸ்)

இல்லை  
இனி பேன கொலலை!

பேன்களை விரட்டுகிறது!  
பொருளை கட்டுப்படுத்துகிறது!  
பக்க விளைவுகள் அற்றது!  
100% பாஸ்பிரிய சித்த மருத்து!  
பாதுகாப்பானது. திருபணம் உள்ளது!



கொலத்து மன்னாணி மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

**Gennex Siddha Initiatives (P)Ltd, Chennai - 600 017**

For Trade Enquiries Contact: 98841 74608, 99947 08880.

[www.gennexsiddha.com](http://www.gennexsiddha.com)

பக்த் மணம் கமழும் மயிலையில் சுனை மணம் பரப்பும்...

**Subham**  
**GANESAN**

**MARRIAGE  
CATERING  
SERVICES**

சுகலை  
திருமண  
ஏற்பாடுகள்

Awaiting to extend our services contact:

# 210, St. Mary's Road,

MANDAVELI, Chennai - 28.

☎ 24616007 / 24933658 / 98410 19066

[www.subhamganesan.com](http://www.subhamganesan.com)

# துரத்தும் நீமல்!

தினசரி வேலைத் தளத்தில் ஓராய்பா பற்றிய புகார்கள் பெருகிக் கொண்டிருந்தன. அவனை என்ன செய்வதென்று தலைபாளுக்குப் புரியவில்லை.

கடந்த மூன்று தினங்களாக அவன் வேலைக்கும் வரவில்லை. அவன் தங்கி இருக்கும் 'பேபர் கேம்பித்து' கிப்போன் பண்ணிக் கேட்டபோதும் சரியான தகவல் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. எங்கு போய்த் தொலைந்தான்?

அவன் வேலைக்கு வந்தாலும் பிரச்சனை; வராதிட்டாலோ பெரும் பிரச்சனை. அவன் செய்திருக்கிய வேலை - கழிவறைகளைச் சுத்தப்படுத்துவது. அவன் வேலைக்கு வராத பட்சத்தில், கழிவறைகள் நாறத் தொடங்கிவிடும்.

"காலையில் ஒரு தரம்; மத்தியாஹம் ஒரு தரம்; க்கு கைக் களில் பன்றியோலி. அவசர ஆத்திரத்துக்கு ஆள் இடையாது குறைக்கு வந்தவது சின்ன வேலை கொடுத்தாலும் செய்ய மறுத்து குறைக்காட்டுப் போயிருநான் ஸார்..." என்று தலையாட்டம் நேரிடையாகவே சூழறம் கமத்தினார்கள். அவனுடைய சதவிப் பொழிவாளர்கள்.

எப்போது ஸார் பாய்லெட்டை உபயோகிக்கப்படுத்தினாலும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளும்படியும் சத்தம்போட்டுக் கொண்டே இருப்பான். "என்வத்தத் தான் திங்கறாயங்கனோ; நாத்தமெடுத்த படியாவ..." என்று தொ.வந்தி பெட்டி கொட்ட - வார்த்தைகளில் திட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து தலைபாலே அவனை அழைத்து பல தடவை வண்டித்து அழைப்பிழைக்கிறான்.

ரொம்பவும் கோபப்பட்டுப் பேசினான்: "எவங்கு வேலை மாத்திக் கொடுங்க ஸார்; இந்த அசிங்கம் புடிச்ச வேலைய வேற யாரையாவது விட்டுச் செய்யச் சொல்லுங்க..." என்கிறான். இது



**அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்  
முதல் பரிசு ரூ.10,000 பெறும் கதை**



சம்பந்தமாக வேலைத் துறந்தில்கூட பெரும் பிரச்சனை வெடித்து, அப்பறம் நரசய்யாவின் தயவாக்தான் முடிவுக்கு வந்தது.

ஆரம்பத்தில் கொத்தனாருக்கு உதவியாளாக நரசய்யா வேலை பார்த்த போதெல்லாம் ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை; மிகவும் கறுகறுப்பாகவும் ஆர்வமாகவுமே வேலை பார்த்தான். அவ்வப்போது தனபாவிடம் வந்து, கட்டு வேலை எல்லாம் தன்றாக வருவதாகவும், அதனால் தன்னைத் தளியாக ஒரு பகுதியில் கட்டு வேலை செய்ய அனுமதிக்கும்படியும் பணிவுடன்

கேட்டிருக்கிறான்.

இவனும் ஃபோர்மென்னை அழைத்து அவனுக்கு பிளாக் கட்டும் வேலை பிரித்துக் கொடுக்கும்படி உத்தரவும் போட்டிருக்கிறான். ஆனால், அதற்குள் என்னென்னவோ நடத்துவிட்டது.

சென்னையில் தனபாவ் பார்த்த கட்டுமான வேலைகளிலெல்லாம் 'ஸைட் ஆபீஸ்' என்பது திறுக் கொட்டலையும் புழுதித் தளையும் தாண்டகந்து மேஜை தாற்காலிகளும் இருக்கும். அவ்வளவுதான். கழிவறை வசதிகளுக்கெல்லாம் திறந்த வெளிகளையோ, பொதுக் கழிவறை

களையோதான் தேடிப் போக வேண்டியிருக்கும். அபூர்வமாய் ஸைட் ஆபீஸிலேயே கழிவறை வசதியிருந்தாலும்கூட கத்தமாக இருக்காது.

ஆனால், தனபாவ் துபாய்க்கு வேலைக்கு வந்ததும் இங்கு அவன் பார்த்த போய் 'செட்' வெசில்கள் மாத்தாலும் சினாஸ்டிக் குக்களாலும்கூட வண்ணைத் தடுக்கவாலும்கூட வடிவனாகக் கட்டும். குவீர்சுகள் வாதி பொருத்தப்பட்டும் இருந்தபோது அவ்வாயம். அதுவாலுக்களுக்காகவும் வேலையாட்களுக்காகவும் இணைக்கப்பட்டிருந்த கழிவறை வசதிகள் நம்ப முடியாத கத்தத்துடன் இருந்ததுதான்!

இவனுடைய ஸைட்டில் வேலை தொடங்கி ஒரே வருஷங்களுக்குள் அவை மிக மோசமாக துறத்தொடங்கின. ஒருமுறை வேலைகளை மேற்பார்வையிட வந்த தனபாவின் ஆங்கிலேய மேலதிகாரி வேலைவழித் திறைய முன்னேற்றங்களும் திறப்புகளும் மிருப்பதாய்ப் பாராட்டிக் கொண்டே வந்தவர், அவனே சற்றும் எதிர்பார்க்காத ஒரு தருணத்தில்

## சோ.சுப்புராஜ்



சட்டென வேலையாட்களில் கழிவறைக் குள் புகுந்து விட்டு, அதே வேகத்தில் மூக்கைப் பிரித்துக் கொண்டு வெளியே வந்தவர்.

"ஆங்கிலக் கெட்ட வார்த்தைகளால் அபிஷேகம் செய்துவிட்டு, கழிவறைகள் இடே நிலையில் தொடர்ந்தான். நீ இத்தியாவுக்கே திரும்பிப் போக வேண்டியதுதான் என எச்சரித்துவிட்டுப் போனார்.

தனபாலுக்கு வருத்தமாகவும் அவரால் மாகவும் இருந்தது. உடனே ஃபோர்மென் களையும் பெரியாள்களையும் அழைத்து தினசரி குறைந்தது இரண்டு தடவைகள் கழிவறைகளைச் சுத்தம் பண்ணுவதற்கு ஆட்களை நியமிக்கும்படி உத்தரவிட்டான்.

யாருமே முன் வரவில்லை என்பது அவனுக்கு பதிலாகச் சொல்லப்பட்டதும் தான் அதன் நிலைப் உறைத்தது.

முதலில் ஆபீஸ் பையன் செய்யும்படி சொன்னான் தனபால். "அதெவ்வாம் எவ்வால் முடியாது; வேறான பார்த்துக்கோ ஸார்..." என்று வெடுக்கென பதில் சொல்லிவிட்டு அங்கிருந்து நகர்ந்து போனான். அடுத்த கட்டமாக வேலையாட்களிடம் பேசிப் பார்த்தான்.

"நல்ல கதைபா இருக்கோ ஒரு இவட் சம், ஒன்றரை இவட்சம்னு ஏஜென்ட் களுக்குப் பணம் குடுத்து இங்க கக்கல் குழுவுறதுக்கா வந்துருக்கோம்? அதெல் வாம் முடியாது" என்று அவர்களுடம் முகத்தில் அடித்ததுபோல் மறுத்து விட்டார்கள். தீர்மானமான முடிவோடு மீட்டிங்கிற்கு ஏற்பாடு செய்தான்.

"நம்முடைய கழிவறைகளை நாமே சுத்தப்படுத்திக் கொள்வதில் என்ன கேவலமிருக்கிறது" என்று தொடங்கி சிங்ஸதாய் ஓர் உரை நிகழ்த்திவிட்டு, அவர்களில் வேபர் பிரிவினிடுத்து பன்னிரண்டு பேரை ஆறு மக்களாகப் பிரித்து "தினசரி ஒரு மக் காவலையில் சுமார் இரண்டு மணி நேரம் மட்டும் கக்கலைக் கிளீன்

பண்ணிவிட்டு மற்ற வேலையகளைச் செய்யப் போய்விடலாம்" என்று தன் முடிவை அறிவித்தான் தனபால்.

வேலையாட்கள் ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குள் கர் மூச்சென்று பேச, அந்த இடம் ஒரே சத்தக்கடாய் இருந்தது. வெங்கடேசன் மட்டுமே எழுந்து இன்னிவ்வ ஆய் இன்னிவ்வ வேலைதான் செய் யணுய்ணு ஒரு கணக்கிற்கு... அதனால், நம்ம ஸைட்ல இப்ப இருக்கிறவங்களுக்கெல்ல நபசய்யாவால் மட்டும்தான் அனைச் செய்ய முடியும் என்று சொல்லவும், நாசய்யா எழுந்து வெங்கடேசனிடம் சண்டைக்குப் போனான்.

தனபால் அவர்களை அடித்தி அமைதிப் படுத்திவிட்டு வெங்கடேசனிடம் மிகக் கடுமைமாகச் சொன்னான். "இங்க பார், இந்தச் சைட்டில் நீயும் வேபர்; அவனும் வேபர். ஏன் அவன் மட்டும் கக்கல் கழுவுற வேலையைச் செய்யணும்? நீ ஏன் அதே வேலையைச் செய்யக் கூடாது? நாளையிலிருந்து நீதான் 'அந்த' வேலையைச் செய்யிற. இது என் ஆர்டர்..." என்று சொல்லவும் வெங்கடேசன் மிகவும் கோபமாக எழுந்து "யாரைப் பார்த்து என்ன வேலை செய்யச் சொல்கிற? என் சாதி என்ன குலம் கோதரம் என்ன! இதுகூட புரியாம நீ என்ன பெரிய '.....' எவ்ஜினியரு!" -ரெஷத்ராமாவான்.

தனபாலுக்கே பயமாய் இருந்தது. அப்படியே சமாளித்துக் கொண்டு, "இங்க பார் வெங்கடேஷ், என்னுடைய சாதிக் தியினரைக் காட்டுறதுக்கு இது இந்தியா இயில்; அங்கயும் கூட இப்பயல்வாம். இது சாத்தியமில்ல" என்றான் பொறுமைமாக.



“துபாய்க்கு வேலைக்கு வந்தா நீ சொல்ற எடுபிடி வேலையெல்லாம் செய் யனுமா என்ன? தோட்டி வேலை செய்ற சாதியிலையா பொறந்திருக்கோம்?” என்றான் கோபமாக.

“இங்க பரூய்க், என்னால் உங்க யாரோட வாழ்க்கையையும் பாழாக்க முடி யாது. அதே சமயத்துல என்னோட பிரச் னையையும் நீங்க புரிஞ்சுக்கணும். அன் னைக்கு நம்ம சீஃப் வந்து எப்படிச் சத்தம் போட்டுட்டுப் போனான்னு தெரியுமில்ல! தாம ஜஸ் பன்ற சக்கல நாமளே களீஸ் பன்றதுல எதுக்கு வீண் பிடிவாதம்! நம்ம மகாத்மா காந்தி கூட கக்கல் கழுவி இருக் கார் தெரியுமில்ல... ப்ளீஸ்... கொஞ்சம் கோ- ஆப்ரேட் பண்ணுங்க...” தனபால் இறங்கி வந்து பொதுவாய் எல்லோரிடமும் பேசி னான்.

எவ்வளவு சொல்லியும் யாரும் கேட்ப தாய் இல்லை. தனபாலுக்கு தான் தோற்றுப் போன உணர்வு பிழிப்டது.

தனபாலின் உதவிப் பொறியாளர்கள் வந்து “தீங்க இப்படி எல்லாம் மயிலே மயிலே இறகு போடுன்னு கெஞ்சிக்கிட்டி ருந்தா காரியம் ஆகாது ஸார். நரசய்யாதான் இதுக்கு சரியான ஆளு. அவனைக் கூப்பிட்டு மிரட்டி செய்விடான்னு சொல்லுங்க; கண்டிப்பா செய்வான்...” என்று ஆலோசனை சொன்னார்கள்.

“யாரும் செய்ய முன் வராதுப்போ நரசய்யாவ மட்டும் ஏன் கட்டாயப்படுத்த தணும்? ஏன் எல்லா விரல்களும் அவனை நோக்கியே தீங்கின்றன...” ஆச்சர்யமாகக் கேட்டான் தனபால். “என்ன ஸார் இன்னுமா புரியல? அவங்க குடும்பத் ‘தொழிலே’ இதுதான் ஸார். ஊர்ல இவ னோட குடும்பமே காலங்காலமா ‘இதை’ தான் பண்ணிவிட்டு இருக்கு” என்றார்கள்.

தனபாலுக்கும் வேறு வழி தெரிய வில்லை. ஆங்கிலேய மேலதிகாரி மீண்டும் ஸைட் விசிட் வருவதற்குள் இந்நக் கழிவறைப் பிரச்சனை தீர்க்கப்பட்டால் அவனுக்கும் திம்மதியாய் இருக்கும் என்று தோன்றியதால் நரசய்யாவைத் தனியாக அழைத்துப் பேசினான். “உனக்குச் கொந்த

“நான் எதுபேசினாலும் என் மனைவி எதிர்த்துப் பேசுகிறாள்.”

“எப்போதிலிருந்து?”

“எனக்குக் கல்யாணம் ஆனதி லிருந்துதான்.”

— கண. திவருமார்

ஊர் எதுப்பா... மெதுவாய் ஆறம்பித்தான்.

“ஆந்திராவில் குண்டு லார்...”

“இவ்வளவு சத்தமா தமிழ் பேசறயே எப்படி?” ஆச்சர்யமாய்க் கேட்டான் தனபால்.

“ஆந்திராக்காரன் தமிழ் பேசறதுல என்ன லார் பெரிய ஆச்சர்யம்...” சிரித்தபடி சொன்னான்.

“நான் எதுக்கு உன்னை வரச் சொன் னேன்னா, எனக்காக நீ மறுக்காம ஒரு வேலை பண்ணணும். டாய்லெட் கிளீஸ் பன்ற வேலைலைய நானையிலிருந்து பண் ணணும். செவ்வியா? கொஞ்ச நாளைக்கு செய்; போதும். அப்புறம் மாற்று ஏற் பாட்டுக்கு வேற ஸைட்லருந்து ஆன் கிடைச் சதும் உன்னை நீ ரொம்ப ஆசைப்பட்ட கொத்தளார் வேலைக்கு மாத்தி விடு நேன்...” தயங்கித் தயங்கித்தான் தனபால் கேட்டான்.

“பரவாயில்ல; செவ்நேன் ஸார். நீங்க இவ்வளவு கேட்கும்போது மந்தவங்க மாநிரி செய்ய மாட்டேன்னு முரண்டு பிடிக்கலா முடியும்?” அவன் குரல் கம்மி கண்களில் கண்ணீர் பெருகியது.

ஏன் அழறே... உனக்கு இஷ்டமில் லைனா சொல்லு வேறு ஏற்பாடு பண்ணிக்கவாம்..

“அதெவ்வாம் ஒன்னுமில்ல ஸார். நான் பிறந்த விதிவ நெனச்சேன்... தானா கண்ணீர் பெருகிருச்ச... அவ்வளவுதான். நானும் நான் பிறந்த சாதியிலருந்து அதன் இழிவுகளிலிருந்து விலகிடணும்னு ஒடி ஒடிப் பார்க்கிறேன். அது நிழல் மாநிரி துரத்திவிட்டு வருதே, என்னதான் செய்



பட்டினம்! தலைமுறை தலைமுறையா சாக்கடைவிலையும் மலத்துவையும்தான் பொறண்டுக்கிட்டு இருக்கிறோம். இதுக்கு விடிவே வரமாட்டேங்குது.

முதல்வ சஜிதி அரேபியாவுக்குத் தோட்ட வேலைக்குன்னு கூட்டிட்டுப் போனாங்க. அப்புறம் பண்ணையில இருக்கிற டாய்வெட்டுகள யழுவ விட்டுட்டாங்க. இங்க வந்தும் இந்த தூறல் பொழப்புதானான்னு ரெண்டு வருஷக் காண்ட்ராக்ட் முடிஞ்சதும்

போதும்னு ஊருக்கே திரும்பிப் போயிட்டேன். அப்புறத் தான் துபாய்ல கூட்ட வேலைக்குன்னு இந்த சம்பெனிக் கு வந்து சேர்ந்தது. உங்களுக்கே தெரியுமே கொத்தனார் வேலைபெய் லாம் கத்துக்கிட்டிருந்தேன். அதுக்குள்ள மறுபடியும் பழைய குருடி; கதையைத் திறடின்னு... விடுங்க ஸார்...

என் சாதி அடையாளங் களை அறிந்திடாத தீவுக்கு என் குடும்பத்தையும் கூட்டிக் கொண்டு போய் குடியேறி வாழணும் ஸார்... பேராசை தான். ஆனா இப்போதைக்கு, முதல் தலை முறையா என் தங்கச்சி ஒருத்தி தல்வாப் படிக்குறா. முழுமூச்சா அவ

ளைப் படிக்க வைக்கிறதுக்காகத்தான் ஓடி ஓடி சம்பாதிக்க்கிட்டு இருக்கிறேன் "

"காலம் ரொம்ப மாதிட்டு வருது நரசய்யா. இங்கு நல்லா சம்பாதிக்க திறைப பணம் கொண்டு போய் இத்திலாவது திடம் வீடுன்னு வாங்கிப் போட்டு வாழத் தொடங்கும்போது நீ சொங்கிற இழிகை எவ்வளாம் தாலா உதுத்துடும்; கவையைப் பாடாதே..." என்று அவனுக்கு தம்பிக்கை கொடுத்து அனுப்பி வைத்தான்.

ஆனால், நரசய்யா தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் வேலைக்கு வராமல் இருப்பது கவலையாய் இருந்தது தனபாலுக்கு.

அவன் வேலைக்கு ஆபத்தாய்க்கட முடித்து விடலாம்.

கூத்த எட்டு மாதங்களில் ஒருநாள் கூட நரசய்யா விரும்பே எடுத்ததில்லை, நிமி ரென்று அவனுக்கு என்னவாடி விட்டது.

தல்வவேனையாக மூன்றாம் நாள் மத்தி யானத்துக்கு மேல் தனபாலின் கேபினுக் குள் துறைத்தான் நரசய்யா. அவனுக்குத் தாங்க முடியாத அளவுக்கு ஏதோ பெரிய துக்கமோ இழப்போ ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது அவனுடைய தோற்றத்தி லிருந்தே தெரியந்தது.



**நரசய்யா கிளம்பிப் போனதும் தனபாலுக்கு அந்தக் கீகன்ஸி எழுந்தது. இனி அவன் என்ன ஆவான்?**

தனபால் அவனது இருக் கைலிலிருந்து எழுந்து போய் ஆறுதலாய் அவன் தோளைத் தொட்டு "என்னாக்க நரசய்யா..." என்றான். அதற்கு மேல் அடக்க முடியாது என்பது போல் வெடித்து அழத் தொடங்கி விட்டான் நரசய்யா. அவனால் தீர்க்கவே முடியாமல் அறையில் மூலையில் குறுகி உட்கார்ந்துபடி குலங்கி அழத் தொடங்கினான். அவன் அழுது முடிக்கட்டுமென்று தன பாலும் அமைதியாகக் காத்தி ருத்தான்.

"தல்வா தாடகம் போடுறான். உஷாரா இருங்க ஸார்... மமத்துடாதிங்க..." குக்குவென்று ஆங்கிலத்தில்

தனபாலிடம் சொன்னான் அவனுடைய உதவியானன் ஒருவன்.

"வாஸைக் கொஞ்சம் மூடிட்டுப் பேசாம இருங்க. எல்லாத்தையும் கொச் சைப்படுத்தாதிங்க..." என்று தனபால் அவனிடம் எரித்து விழவும், "அப்புறம் உங்க இஷ்டம்" என்றபடி உதவியாளன் எழுந்து போனான். கொஞ்சம் அழுகை துறைத்து விகம்பலினுடே "தலைமை ஆபீஸிலிருந்து என்னைப் பால்போரிட்ட வாங்கிக் குடுங்க ஸார்... நான் உடனே ஊக்குர்ப் போகணும்..." என்றான் நரசய்யா.

"அதுக்கென்னப்பா ஏற்பாடு பண்ணிட

“ ‘ஏறுமலைய’ அன்றுடன் அந்தியாவத்துக்கு அழகு சேർந்த படம். இப்போது ‘மருதமலைய’ அவர் மனக்கொட்டுக்கு வறு சேர்க வகுமிறவு” என்நிறை ஆய்க்கம் :பிள்ளை என்செஞ்சான். ஆகட்டை. சென்ட்டிமென்ஸ், ஏறாமலான் என்று தேர்ந்த உருவவயா ‘மருதமலைய’ தயாராகி மருதமலைய மறிஞ்சீயிடுக்குத்தான் அன்று.”

“ஏறம்ப நாடா காணாணயே...” என்றதம்.

“எவையெ நீச” உக் தீட்ட மக்கம் அதுதான் தட்டும். நடிப்பம் அப்படித்தான். ஒரு சிவன் வேடிக்கு அன்றும் மரபுடைய மகன். மருதமலைய உருவவயா மயக்கம் பேசுறது நீசையும்” என்நிறை.

“அந்த அளவு தான் கத்துறா?” உய் தயவு வேணாமையக் காட்ட.

“உருவகளைத் திருத்தவே முடியாது.” என்று மயங்கிது ஹிந்துமென் அவக்கிறார்.

- ரேவதி



லாம்... என்ன விஷயமா ஊருக்குப் போகணும்னு சொல்லு. நான் எழுதி அனுப்பி வாங்கி தர்றேன்...”

“போக லார்; எல்லாம் போக. குடும் பமே அழிஞ்சு சின்னாசின்னமா போக. கொளையகாரம்பாவிங்க... சேழிக்கட் டாய்க்க... துயோ நான் என்ன பண்ணு வேன்?” என்று மறுபடியும் ‘ஒ’வென்று தரையில் புரண்டு அழத் தொடங்கினான்.

“நீங்க கூடச் சொல்லி இருத்தீங்கல்ல லார்; தியம், விடுவாறு வாங்கி வசதியா வாழத் தொடங்கிட்டா நாங்க பொறத்த சாதி இழிவு எங்களை விட்டு உதுத்துடும்னு... உதிரவையே லார்; உயிரையில்ல காவு வாங்கிடுங்க... சதுதியிலயும் துயாவிலயும் உழைச்ச காவை குருவி சேர்க்குறாப்ல சேர்த்து வச்ச ஊர்ல ஒரு செண்டு ஏக்கரா விலகைய நெலம் வாங்குறோம்; விலகையும் பண்ணைப் போனப்ப ஊர்ல இருக்கிற உயர் சாதிக்காரங்க எல்லாம் ஒண்ணைச் சேர்த்து வந்து மிரட்டி இருக்காங்க; ஊர் பஞ் சையத்து அது இதுவாறு கூட்டி எங்க குடும்பத்தையே அசிக்கப்படுத்தி இருக் காங்க...”

“நீங்க எல்லாம் விலகையும் பார்த்தப் போயிட்டா, தோட்டி வேறைய எவ்வாறா சேர்ந்து? எங்க வீட்டுக் கக்கல்கள் எல்லாம் நாறிக் கெடக்கணுமோ...” ன்னு கேட்டிருக்காங்க. என் தங்கச்சி படிச்ச புள்ளியில்லையா? அந்தத் துடுக்குத் தண்ட துல உன் நாத்தத்த நீ தான் கருவணும்னு சொல்லி இருக்கு... இது பெரிய குத்தமா

லார். அன்னைக்கு பாத்திரியோட சத்திரியா அந்த உயர்சாதி மிருகப் பல்லவன் எங்க வீட்டுக்குள்ள புருத்து...” பேச்ச வராமல் நினைநினன். அருவி மாநிரி கண்ணீர் கொட்டியது.

தனபால் தண்ணீர் வரவழைத்துக் கொடுத்தான். குடித்து விட்டு, விட்ட இடத்தி விருத்து தொடர்ந்தான். “என் அக்கா, அம்மா, தங்கச்சி - பறிமுணு வயக டச்ச மண்ணு லார் அது - குணு பேசையும் மாறி மாறி பலாக்காரம் பண்ணி, தடுக்கப் போன எங்க அண்ணனையும் வெட்டிக் கொண்டுட்டு அப்படியும் ஆத்திரம் தீராம, நாது தேவதையும் துண்டு துண்டா வெட்டி தாங்க விடாசாயம் பண்ண இருத்த நிலத்துல விட்டுப் போய்ட்டாங்களாம் லார்... நான் உடனே போகணும். தயவு பண்ணி என் பாண்போர்ட்ட வாங்கிக் குடுங்க லார்...”

நரசய்யா, தன் சொந்த நாட்டுக்குப் போவதற்கான எல்லா ஏற்பாடுகளையும் துரிதமாகச் செய்து முடித்தான் தனபால்.

நரசய்யா கிளம்பிப் போனதும் தன பாளுக்குள் அந்தக் கேள்வி எழுந்தது - நரசய்யா இனி என்னவாவான்? அவன் குடும்பத்தினர்களை அழித்தவர்களை சட் டத்தின் முன் திறுத்தி அவர்களுக்கான தண்டனையைப் பெற்றுத்தா போராடு வானா அவ்வது உயர்ஜாதி பண்ணையார் கனைக் கொன்றொழிக்கும் தகவலைட்டாக மாதுவானா? நரசய்யா எந்த நிலை நோக்கி ஓடுவான், திழல் துரத்த..?



## சித்த பூமி

அவள் அப்படிச் சொன்னதும் எங்கள் கமத்து செல்லத் தயாராக இருந்தால் தோராய நேரமிட்டது போல், எங்கடும் ஒரு பிரஸா ஏற்பட்டது. (போதாக்குறைவுக்கு போட்டே! வேறு தன் பெயர் இருக்கணம் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்!)

உயர் ஏறியதும் எவ்வளவுத் துறவினர் வேதாந்த எங்கெங்கும் வந்தார். ஒருவேளை உயர்ந்த வெற்றித் திருவிழாப் போதிராரோ... என்று என் காதலக் காதல் உயர் இருக்கையடி.

இவ்வளவு

போய்ட்டு வரும்போது வெளியே நேரே கால்களை அவம்பிண்டு அதுக் கப்பலும்தான் விட்டுக்குள்ளே நுழை

# குருசேஷத்ரம்

“போய்ட்டு வந்தோம்” என்று இளம்பிணைம். உறவினர் எவ்வளவுத்தார்.

தாங்கள் போக இருந்த இடம் குருசேஷத்ரம்.

தாங்கள் என்பது தான், நாமதான் மற்றும் இருக்கையடி. நாமதான் குருசேஷத்ரத்துக்கு ஏற்கெனவே பலமுறை வந்தவர். இருக்கையடிக்கும் எவர்க்கும் அதுதான் முதல் விஜயம்.

இருக்கையடி என்ற பெயரைக் கேட்டுத் திரைக்க நாண்டாம். அது காரணம் போல். நாண்டாயில் கறுப்பு ஒடும் முன்னாலே, பின்னாலும் திருப்பதிக்கு ஒடும் குடும்பம் அவ்வுடையது இரண்டரை வயதாகும் போதே அடிக்கடி இருக்கையடி இருக்கையடி என்று குற்றதை சொல்லிக் கொண்டிருந்த தாலாம். அவளை அப்படியே அவ்வுடைய அம்மா செல்வமாகக் கூப்பிட்டுத் தொடங்க அது பாவி, திரைத்துவிட்டது!

“அண்ணா, என் சட்டை திரைத்து கவசமா மாறிட்டது போல் இருக்க” என்றான் இருக்கையடி.

ஆன்மிகப் பயணத்தொடர்

யன்னும், என்ன இருந்தாலும் அது புத்த பூமி இவ்வளவுதான்” என்றார்!

பின்னாலே இவக்கியங்களில் குறிப்பிடத்தக்கப் புகழைப் பெற்றிருந்தது குருசேஷத்ரம்.

குரு என்னும் வம்சத்தினரால் ஆளப் பட்ட பகுதி இது. துவாயா யுகத்தில் இது ஒரு புண்ணியத் தலமாகக் கருதப்பட்டது என்கிறது மதச்சா புராணம். நம்புத் வீபத்தில் (அதாவது இந்திய நீபத்யத்தில்) பதினாறு முக்கியத் தலங்களில் இதுவும் ஒன்று. மாறுவின பாராட்டுகக்கலாப் பெற்ற இடம். புத்தர் இங்கு விஜயம் செய்திருக்கிறார்.

உயர்வுக்குத் தெரியுமா? பத்து சீக்கிய குருமார்களில் ஒன்பது பேர் குருசேஷத்ரத்து விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள். குருநாஸக் இங்கு தங்கியிருந்திருக்கிறார். பெரிய தொகு குருக்கவாராயம் (சீக்கிய ஆலயம்)



இங்கே இருக்கிறது.

இத்தனை மகிமைகள் கொண்டதாக இருந்தாலும், குருசேகரம் என்றவுடன் நம் நினைவுக்கு வருவது ஒன்றுதான். அது ஒரு யுக்க பூமி!

மக்கள் மனதில் அந்த விதத்தில் அழுந்த பதிந்துவிட்டது குருசேகரம். "சே, எப்பவும் நம்ம வீடு குருசேகரமா இருக்கணுமா?" என்று நம் வீட்டில் நடக்கும் அன்றாட லட்சங்களுக்கு ஒப்புபாமை கூற, அந்தத் தர்மபுத்த பூமியை வம்புக்கு இழுக்கவும் துணிந்திருக்கிறோம்.

மகாபாரதத்தில் குருசேகரத்துக்கு மிக மும்மியமான இடம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வெறும் பதினெட்டே நாட்கள் தடை பெற்ற மகாபாரதப் போர் அதாவது - குருசேகர நிகழ்ச்சிகள் - அந்த தூலியம் பாதிக்குப் பாதி இடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ளன.

குருசேகரம் எங்கே இருக்கிறது? டெல்லியில் வடக்குப் பக்கத்தில் இருந்து தொடங்குகிறது தேசிய நெடுஞ் சாலை எண் 1. இது ஹரியானா கடற்கரம் பஞ்சாப்பில் உள்ள வணிக வாயல் பெயர் களில் முடிவடைகிறது. அந்தப் பாதையில் இருந்து பிப்ளி என்ற இடத்தில் வேறொரு சாலை பிரிந்து செல்கிறது. அதுதான் குருசேகரத்துடன் தேசிய நெடுஞ்சாலை 1-ஐ (NH101)

இணைக்கும் பாதை.

சுரர் தீவ்று.

"குருசேகரம் வந்துடுச்சு" என்றான் ஐருகண்டி உற்சாகமாக.

சீரே இறங்கினோம்.

"மெய்சிலிர்க்குது" என்றபடி தன் முயல் கையைக் காட்டினார் ராமநாதன். அவரது ரொம்பங்கள் தெட்டுக்குத்தாக நின்றன.

பிறகு குவிந்து தரையைத் தொட்டு தலைமீறும் கண்களிலும் ஒற்றிக் கொண்டார்.

"பலரையும் பரலோகத்துக்கு அனுப்பிய இடம் இது. யாராவது கடுகாட்டைத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒத்திப்பாங்கனா?" என்று ஐருகண்டி கேட்க, ராமநாதன் கோபத்துடன் அவனைப் பார்த்தார். "வாயை மூடு! சரஸ்வதி ததி பாவ்கிற இடம் இது!" என்றார்.

"என்னவோ போங்க... அலகாபாத் திரே திரேவேணி சங்கமம்ன்னு சொன்னாங்க ஆனாச், கங்கையும் யமுனையும், தானே சங்கமம் ஆகிறது". என்றான் ஐருகண்டி.

"சரஸ்வதி ததி சீரே இருந்து வந்து கவப்பதாக ஐதீகம்" என்றார் ராமநாதன்.

அருண் சரண்யா



புதிய பகுதி



## மகாபாரதப் போருக்கும் பிறகு சரஸ்வதி நதி பாய்வதாக நம்பப்படுகிற கிடத்தில்தான் வேத பாராயணம் நடக்கிறது.

ஐரக்கண்டியின் உதடுகளின் 93 புள்ளைகள்.

"சத்தேகமே வேணாமடா. நம்ம வேதங்கனிலே எல்லாம் சரஸ்வதி நதியைப் பற்றி விவரமாகக் குறிப்பிட்டிருக்காங்க. அது ரொம்ப புனிதமான நதி. அதோ... அந்த ஒலி உன் காதுலே விழுதா?"

என் காதுலும் தெவிடாமல் விழுந்தது. வேத கோஷத்தின் ரொன ஒலி.

"மகாபாரதப் போருக்குப் பிறகு சரஸ்வதி நதி தான் பாய்வதை நிறுத்திக் கொண்டது. இப்போது கூட சரஸ்வதி பாய்ந்தாக நம்பப்படுகிற கிடத்திலேதான் வேத பாராயணம் நடக்கிறது."

எதிர்பாராத விதத்தில் ஓசக்கின் ஒன்று தன்மீது இடிப்பதுபோல் வரவே தொஞ்சம் ஒதுங்கினோம் ராமநாதன். அந்த ஓசக்கின்

கேப்பில் நம் ஒட்டும் கேள்வியொன்றைக் கேட்டான் ஐரக்கண்டி:

"ஹஸ்தினாபுரம் என்பது எங்கோ நூற்றுக்கணக்கான கிலோமீட்டர் தள்ளி இருக்கும் ஓர் இடம். அங்கே பக்கத்தில் இருக்கும் இடத்தைவெல்லாம் விட்டு விட்டு வந்து இந்தக் குருசேகரத்தில்

**தம்பபுத்தம் நடப்பதற்காக  
பண்டை-கிணறுவர்கள் வகுத்த  
பேர் தெரிமுறைகள்.**

1. சூரியன் உதித்த பிறகுதான் பேர் தொடங்க வேண்டும்.
2. சூரியன் மறையும்போது பேர் உடனடி படை நிறுத்தப்பட வேண்டும்.
3. பல பேர் வீரர்கள் ஒரே சமயத்தில் ஒரு பேர் வீரரைத் தாக்கக் கூடாது.
4. வெகுநேரம் இருவர் ஒருவரை பொருவன் தாக்கிக் கொண்டால், அவர்கள் சம ஆயுதம் படைத்தவர்களாக இருக்க வேண்டும்.
5. சரணடைந்த ஒரு பேர் வீரரைக் கொல்லக் கூடாது.
6. ஆயுதம் அற்றவரைத் தாக்கக் கூடாது.
7. திணைமீறத்த பேர் வீரரைத் தாக்கக் கூடாது.
8. பேரில் பங்குபெறாத எவரும் தாக்கப் படக் கூடாது.
9. பூரமுதுகிட்டு ஒடும் எவரையும் கொல்லக் கூடாது.
10. பெண்களைத் தாக்கக் கூடாது.
11. அடுத்தது ஆயுதப் பரிசீலிசூரிய இலக் கணங்களை மீறக் கூடாது.

எதற்காக பண்டைவர்களும் கௌரவர்களும் போரிடணும்?"

அவர் கூறப்போகும் விடைக்கும், குருசேகரத்தில் மண்ணை அவர் முன்பு தொட்டு ஒற்றிக் கொண்டதற்கும் ஏதோ தொடர்பு உண்டு என்று என் உள்ளுணர்வு கூறியது.

(பயணிக்கலாம்)

**Address:** Cross Cut Road  
Sandhipuram Ph : 223076



“ஸ்ரீ காமாட்சித் தேவியை வணங்குதலாய்”

E-mail: [reda@pub.utk.edu](mailto:reda@pub.utk.edu) (R)

Website: [www.tajmahal.com](http://www.tajmahal.com)

12407703  
12407703

**Parasite**

2409700

2472000

[illegible]

**CLASSIFICATION** U/S 10-G (b)(7); exempted from automatic downgrading and declassification

உள்ளுறைகள், கட்டுமானங்கள், கட்டுமானங்கள்

ஒரு மாதம் கவனம் செலுத்து (Select a month)  
 ஆகஸ்ட் (or) செப்டம்பர் (or) அக்டோபர் (or) நவம்பர் (or) டிசம்பர்  
 ஒரு மாதம் கவனம் செலுத்து (Please choose one specific month of a particular  
 month in a year for Samaradhana)  
 கோடி ரூபாய் கட்ட வேண்டிய பணத்தைக் கட்ட வேண்டிய பணம் (Rs.1000/-)

1. **Introduction**  
 2. **Methodology**  
 3. **Results**  
 4. **Discussion**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Glossary**  
 10. **Notes**  
 11. **Footnotes**  
 12. **Endnotes**  
 13. **Supplementary Material**  
 14. **Tables**  
 15. **Figures**  
 16. **Equations**  
 17. **Formulas**  
 18. **Diagrams**  
 19. **Charts**  
 20. **Graphs**  
 21. **Tables**  
 22. **Figures**  
 23. **Equations**  
 24. **Formulas**  
 25. **Diagrams**  
 26. **Charts**  
 27. **Graphs**  
 28. **Tables**  
 29. **Figures**  
 30. **Equations**  
 31. **Formulas**  
 32. **Diagrams**  
 33. **Charts**  
 34. **Graphs**  
 35. **Tables**  
 36. **Figures**  
 37. **Equations**  
 38. **Formulas**  
 39. **Diagrams**  
 40. **Charts**  
 41. **Graphs**  
 42. **Tables**  
 43. **Figures**  
 44. **Equations**  
 45. **Formulas**  
 46. **Diagrams**  
 47. **Charts**  
 48. **Graphs**  
 49. **Tables**  
 50. **Figures**  
 51. **Equations**  
 52. **Formulas**  
 53. **Diagrams**  
 54. **Charts**  
 55. **Graphs**  
 56. **Tables**  
 57. **Figures**  
 58. **Equations**  
 59. **Formulas**  
 60. **Diagrams**  
 61. **Charts**  
 62. **Graphs**  
 63. **Tables**  
 64. **Figures**  
 65. **Equations**  
 66. **Formulas**  
 67. **Diagrams**  
 68. **Charts**  
 69. **Graphs**  
 70. **Tables**  
 71. **Figures**  
 72. **Equations**  
 73. **Formulas**  
 74. **Diagrams**  
 75. **Charts**  
 76. **Graphs**  
 77. **Tables**  
 78. **Figures**  
 79. **Equations**  
 80. **Formulas**  
 81. **Diagrams**  
 82. **Charts**  
 83. **Graphs**  
 84. **Tables**  
 85. **Figures**  
 86. **Equations**  
 87. **Formulas**  
 88. **Diagrams**  
 89. **Charts**  
 90. **Graphs**  
 91. **Tables**  
 92. **Figures**  
 93. **Equations**  
 94. **Formulas**  
 95. **Diagrams**  
 96. **Charts**  
 97. **Graphs**  
 98. **Tables**  
 99. **Figures**  
 100. **Equations**  
 101. **Formulas**  
 102. **Diagrams**  
 103. **Charts**  
 104. **Graphs**  
 105. **Tables**  
 106. **Figures**  
 107. **Equations**  
 108. **Formulas**  
 109. **Diagrams**  
 110. **Charts**  
 111. **Graphs**  
 112. **Tables**  
 113. **Figures**  
 114. **Equations**  
 115. **Formulas**  
 116. **Diagrams**  
 117. **Charts**  
 118. **Graphs**  
 119. **Tables**  
 120. **Figures**  
 121. **Equations**  
 122. **Formulas**  
 123. **Diagrams**  
 124. **Charts**  
 125. **Graphs**  
 126. **Tables**  
 127. **Figures**  
 128. **Equations**  
 129. **Formulas**  
 130. **Diagrams**  
 131. **Charts**  
 132. **Graphs**  
 133. **Tables**  
 134. **Figures**  
 135. **Equations**  
 136. **Formulas**  
 137. **Diagrams**  
 138. **Charts**  
 139. **Graphs**  
 140. **Tables**  
 141. **Figures**  
 142. **Equations**  
 143. **Formulas**  
 144. **Diagrams**  
 145. **Charts**  
 146. **Graphs**  
 147. **Tables**  
 148. **Figures**  
 149. **Equations**  
 150. **Formulas**  
 151. **Diagrams**  
 152. **Charts**  
 153. **Graphs**  
 154. **Tables**  
 155. **Figures**  
 156. **Equations**  
 157. **Formulas**  
 158. **Diagrams**  
 159. **Charts**  
 160. **Graphs**  
 161. **Tables**  
 162. **Figures**  
 163. **Equations**  
 164. **Formulas**  
 165. **Diagrams**  
 166. **Charts**  
 167. **Graphs**  
 168. **Tables**  
 169. **Figures**  
 170. **Equations**  
 171. **Formulas**  
 172. **Diagrams**  
 173. **Charts**  
 174. **Graphs**  
 175. **Tables**  
 176. **Figures**  
 177. **Equations**  
 178. **Formulas**  
 179. **Diagrams**  
 180. **Charts**  
 181. **Graphs**  
 182. **Tables**  
 183. **Figures**  
 184. **Equations**  
 185. **Formulas**  
 186. **Diagrams**  
 187. **Charts**  
 188. **Graphs**  
 189. **Tables**  
 190. **Figures**  
 191. **Equations**  
 192. **Formulas**  
 193. **Diagrams**  
 194. **Charts**  
 195. **Graphs**  
 196. **Tables**  
 197. **Figures**  
 198. **Equations**  
 199. **Formulas**  
 200. **Diagrams**  
 201. **Charts**  
 202. **Graphs**  
 203. **Tables**  
 204. **Figures**  
 205. **Equations**  
 206. **Formulas**  
 207. **Diagrams**  
 208. **Charts**  
 209. **Graphs**  
 210. **Tables**  
 211. **Figures**  
 212. **Equations**  
 213. **Formulas**  
 214. **Diagrams**  
 215. **Charts**  
 216. **Graphs**  
 217. **Tables**  
 218. **Figures**  
 219. **Equations**  
 220. **Formulas**  
 221. **Diagrams**  
 222. **Charts**  
 223. **Graphs**  
 224. **Tables**  
 225. **Figures**  
 226. **Equations**  
 227. **Formulas**  
 228. **Diagrams**  
 229. **Charts**  
 230. **Graphs**  
 231. **Tables**  
 232. **Figures**  
 233. **Equations**  
 234. **Formulas**  
 235. **Diagrams**  
 236. **Charts**  
 237. **Graphs**  
 238. **Tables**  
 239. **Figures**  
 240. **Equations**  
 241. **Formulas**  
 242. **Diagrams**  
 243. **Charts**  
 244. **Graphs**  
 245. **Tables**  
 246. **Figures**  
 247. **Equations**  
 248. **Formulas**  
 249. **Diagrams**  
 250. **Charts**  
 251. **Graphs**  
 252.

© 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682,

Ref. 540

**Ex. 1.010**

Rs. 1,500

**Rp. 25.500**

R<sub>1</sub> 12.000 PA R<sub>2</sub> 21.000[illegible]

### References





“பெண்ணைப் பாடச் சொல்லலா!”

“வேண்டாம். நிறைய இடங்களில்  
பாட்டுக் கேட்டு அலுத்துப் போச்சு...  
நாளவந்து விளம்பரங்களைச் சொல்லச்  
சொல்லுங்க!”

- மீலாஜி

“நம்ம துணைவர் உலகப்  
படத்தை வச்ச அப்படி என்ன  
தேடுறாரு?”

“புறம்போக்கு நிலம்  
ஏதாவது இருக்கானா பாக்கு  
றாரு.”

- எஸ்.சிறுபாளி



## உலக

“எத்தனை முறை சொன்னாலும்  
தீ புரிஞ்சுக்கவே மாட்டியா?”

“ஒருமுறை சொன்னாலே நான்  
புரிஞ்சுக்கிற மாதிரி தீங்க சொல்லவே  
மாட்டியாங்களா?”

- சிவகுமார்



"பேங்க்ல வட்சக் கனாக்கா  
பனாம் இருக்குன்னு மாப்பிள்ளை  
வீட்டார் சொன்னதை தம்பி  
பொன்னு குடுத்துட்டோம்..."

"இப்ப என்னாக்க?"

"பேங்க்ல பனாம் இருக்கு...  
ஆனா, மாப்பிள்ளை பேர்ல பத்து  
பாசாக்கிட இவ்வை..."

- ஜே.தலைவகி



"ஏம்பா! நான் ஒரு குருடன்னு  
பேர்டு போட்டுக்கிட்டு பனாம்  
கேக்கறியே தப்பியலே!"

"தப்பதான்! நான் குருடன் இல்லே  
- ஊனா! பேர்டுதான் தப்பா எழுதிட்  
டேன்!"

- பெய்டு கிஸ்வதாதன்

## மேஞ்சுக்கத் தலைவர்!

"அனாமச்சேரி நமது நாட்டின்  
'சூடிமக்கள்' எப்படி இருக்கிறார்கள்?"

"பொன்னியில்தான் மண்ணி!"

- சென்னிமலை  
அ.பி.செத்தியத்திரை



மூளைக்குத் தெரிவது வேறு அத்தற்கும் ஆதாரமான உயிருக் குத் தெரிவது வேறு. கேட்டான் கண்ணனுக்கு வஸ்துக்கள் ராத்திரியில்தான் தெரிகிறது. பகலில் அத்தற்கு எதுவும் தெரிவ தில்லை. மறுநாள் கண்ணனுக்குப் பகலில்தான் தெரிகிறது. ராத்திரியில் தெரி வதில்லை. மூளைக்கு அனுபவம் தெரிவதில்லை. அத்தற்குத் தர்மத்தையொட்டி விசாரிக்கிற அறிவுவாதம்தான் தெரியும். அனுபவம் தெரிவிற இருதயத்துக்கு அறிவுவாதம் தெரிவதில்லை. ஜீவனின் சர சத்யமான உயிரைத்தான் இருதயம் என்பது.

ஆனாலும் இருதயம் வேசில் திறத்து கொள்வதில்லை. எதுவாலோ மறுநாயர் கூறுக்கு மூளைப் பெருமையையே பெரிசாக வைத்திருக்கிறது. அதனால், எதுவுமே முதலில் புத்தியில், மூளையில் உறைந்ததாக வேண்டியிருக்கிறது. நிறுதயமே அனுபவிக்கவேண்டிய ஆத்யாத்மிக விஷயங்களைக்கூட மூளை சரியாயிருக்குமா, இருக்காது என்று எனிட போட்டுப் பார்க்க ஆரம்பிக்கிறது. சரியாயிருப்பதாக அது

முடிவு பண்ணினால் அத்தற்கப்பற்றமேல், 'இப்படி நாம் அறிவினால் முடிவு பண்ணினது போதாது. இதுனால் அந்த விஷயத்தின் லக்ஷயமான ப்ரயோஜனம் தமக்குக் கிடைத்து விடவில்லை. உதாரணமாக, ஆத்மா சச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்று இத்தனை வேதாந்த புஸ்தகங்களைப் படித்து, குரு உபதேசங்களைக் கேட்டு, புத்தியினால் புரித்து கொண்ட போதிலும் நமக்கு எத்தும் தெரியாலை, சித்தும் தெரியாலை, ஆனந்தமும் தெரியாலை. அசடு மாதிரி துக்கப்பட்டுக் கொண்டிருதான் கிடக் கிறோம். அதுனால் புத்திக்குள் போன தோடு திறுத்திக்கொள்ளாமல் அதை இருதயத்துக்குள் இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்' என்று தினைக்கிறோம்.

- துகற்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திர கோரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய கவசமிகள்



மூளை யுமீம்  
இருதய மீம்





# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெரும்பாளையம்,

(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612.

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,

(அலுவலக மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33, போன் 23714942.

கிளை நிறுவனம் : புதிய என். 76, பழைய என். 79, முதல் மாடி, 30வது தெரு,  
தில்லையக்கா நகர், நங்குநல்லூர், சென்னை - 600 061. போன் : 22333214

## ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 15 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ஸாமிகுடிசை சேவா குருகுலத்தில்" நாம், தக்கதவற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கேட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளுக்கும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாசாயணம் ஆகியவைகளூடல், நல்ல கல்வி, உணவு மாணவ உடற்றிற்கு ஆகியவைகள் அளிப்பதூடல், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வாசை வறும்புடட்டு, நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ஸாமிகுடிசை, கலாசி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸட்சியங்கள் போதிகம்படுவதூடல், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் ஸாமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைகலான்கள் அளக்கும் உதவிகல் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தாங்கள் இச்சுமரிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவிகலைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலசை சிற்றுன்படி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுன்படி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வறங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒளாண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஸாமரிப்பு செலவு ஒளாண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்குள்ள ஸாமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தெய்விக/விவசாயம் தெய்விகவ நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், எழுவாள் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சிகலையும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தாங்கள் அளக்கும் தொகை எய்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகலான ஸ்ரீ ஸாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டல்

கலாசி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாவந்தர் தல்ஸாபுடன்

நிவாசம்

## ID கைகளைப்

பள்ளத்தாக்கைகளையும்  
கடந்து வந்த காற்று  
சிகிலித் தவித்தது  
உன் னந்தலில்

கைகளைக் கொண்டு  
கண்ணாமூச்சி விளையாடிய  
மனர்களுள் கலிகளும்  
ஒளிந்து கொண்டிருந்தன  
உனக்குள்

உன் அங்கம் நிறத்தை  
மூடிக்கொண்டு  
கொடியாழித்து  
அந்திரித் திசை

உன் கால்களில்  
உள்நுழை உயர்ந்து  
மின்னலின் சீறல்களோடு  
நர்த்தனவாழை  
மின்மினிகள்

மிரர்த்தனைகள் எதுமின்றி  
பணிந்தேன் உன்னை

நிலவெரியும் பொழுதில்  
நீ என்னை  
ஆட்கொண்டாய்

உன் பொருளில் கொண்டு  
விடைபெறும்  
பாறு பொழிந்து நகை  
நடக்கிறார்கள்

# காவல் இலையி

# கேரள நம்பூதிரியின் தேவ பிரசன்ன ஜோதிஷம்



வேதமேவ ஸ்வரூபம்!

வேதமேவ வாழ்க்கை!

பிரம்மம் ஸ்ரீ பாலகாடு ஸ்ரீ நுதியன் கம்பூதிரி M.A., D.I.A.,  
அதர்வண வேத சாஸ்திரத்தின் அடிப்படையில் நன்மையே  
செய்யிக்கின்றார். [காப்பகித்தி - வசீகரம் - துர்சகித்தி சம்காரம்  
சத்ரு விலக்கல் - தாம்பத்ய வசீகரம் - காதல் - திருமணம் கைகூட  
பார்வதி சுயம்வர ஹோமம் - செய்வினை கோளாறுகளை  
விலக்கிடுதல் - பிள்ளைகளை பெற்றோர்க்கு வசப்படுத்தல் - சகல  
[நவகிரக] தேசஜ பரிகாரங்கள் - அமாவாசை பிரத்யங்கரா  
[மினகாப்] ஹோமம் - பெண்ணியில் மனநிலை சரியில்லாத  
வர்களுக்கு தள்வந்திரி [சாந்தி] ஹோமம் - பகலதி பூஜை செய்கிக்கின்றார்.  
முள் அனுமதியுடன் கூடிய கடித நேரிடை - தொடர்பிற்கு

## ஸ்ரீ சாஸ்தா ஜோதிஷாலயா

140/48, கப்பிரமண்ப முதலி தெரு, சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 016.

☎ - 91-044-65171890 / (0)9840102001 / (0)9884943309 / www.nambodirijoshiham.com



**Saicharan**  
PEACE RESORT

**சாய் சரண்**  
அமைதி வாசஸ்தலம்



ஒருவரது வாழ்நாளின் இறுதி நாட்களில் அவர்க்கு தேவைப்படும்  
ஆதரவும், திள்முுகமும், பாசமும், கொண்ட சேவை மற்றும்  
பணியிடைவை செய்து அவரது நிம்மதியான வாழ்வு முடிவுக்கும்,  
அமைதிக்கும் அவரது ஆத்மா சாத்தியப்படவும் மனித குலத்திற்கு  
சேவைபாற்றிட உண்டாக்கப்பட்டது. 'சாய் சரண்' வாசஸ்தலம்  
ஆத்தகைய பெரிபோர்கள், வயதான தம்பதிகள் மற்றும்  
நன்கொடை அளிப்பவர்கள் அனுகூலம்

## சாய்சரண் டிரஸ்ட்

43, தெற்குமாட வீதி, மயிலாம்பூர், சென்னை-4  
செல் : 9840753990 - போன் : 64538545



**மேஷம்** இந்த வருடம் சனிபகவான் கடகராசிலிருந்து சிம்ம ராசிக்கு இடம் பெயர்ச்சி ஆகிறார், இதுதான் வரை சிம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்த சனிபகவான். உங்களுக்குப் பலவிதமான சோதனைகளையும், துன்பங்களையும் அளித்தார். ஆனால், நற்போது சிம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்வதால் பல நற்பலன்களையும் செய்யப் போகிறார். பூமிசிக் கொத்து வாழியில் இருந்து வந்த தொல்லைகளைப் போக்குவார். சிலருக்கு மகிழ் பேறு பாக்சியத்தை அளிப்பார். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றத்தை நருவார். பணப் பற்றாக குறைவாய் போக்குவார். கல்வி வளம் மேலோங்கும். கவலநூர் களுக்கு நல்ல விருதுகள் கிடைக்கச் செய்வார். மனைவி வாழியில் கொத்துகள் கிடைக்கும். பங்கு மார்க்கெட் நல்ல இயாபம் தரும். பெண்களுக்கு உடல் நல தொல்லைகள் தீரும். குடும்ப வாழ்வில் நல்ல முன்வேற்றம் ஏற்படும். அரசியல்வாதிகளுக்குப் பதவி கிட்டும்.



# சனிப் பெயர்ச்சி

**தஞ்சை பரத்வாஜ்**

சனிக்கிழமைதோறும் சனிப்பகவானுக்குத் தீபம் ஏற்றிவா நற்பலன் மிட்டும்.

**ரிஷபம்** சனிபகவான் சிம் இடத்திலிருந்து சிம் இடத்துக்கு போகிறார். சிம் இடம் எவ்வாறு கூசும், வீடு, தொழில் போன்ற ஏற்றத்தை குறிக்கும். சிம் இடத்து சனி என்றால் அந்தநாஷ்டம் சனி என்று சொல்லுவார்கள். அந்தநாஷ்டம் சனி என்றவுடன் பாய்ப்படத் தேனையில்லா, எல்லேயருக்கும் அந்தநாஷ்டம் சனி கெடுதல் செய்ய யாது. இது அனுபவபூர்வ உண்மை எனும். சனி பகவான் வந்திருக்கும் இடம் தொழில் ஸ்தலமாக

விளங்குவதால் முதலில் தொழில் அபிவிருத்தி, வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி மையம் சட்டர் செய்வார். ஆரோக்கியத்தில் முன் வேற்றானை குறிதியை உண்டாகும். சிலருக்கு வீடு / மனை வாங்கக்கூடிய குறிதியை ஏற்படுத்துவார். பதவி உயர்வு இடமாற்றம் அளிப்பார். கல்வி வளம் மேம்படச் செய்வார். வழக்கு வெற்றி பெறச் செய்வார். கடன் தொல்லைகளை விலக்குவார். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். சிலருக்குக் கம்பலாவம் வந்து போகும். ஆகலாம். ஆர்த்தேயனா சனிக்கிழமை தோறும் துணி மாலை சாற்றி தீபம் ஏற்றி வர கஷ்டங்கள் விவகி நற்பலனை அடைவீர்கள்.

மிதுனம் சனிபகவான் சிம் இடத்தி

**நடக்குமென்பார்; நடக்கும் • நடக்குமென்பார்; நடக்கும் • நடக்குமென்**

விருந்து 3-ம் இடத்துக்குப் பெயர்ச்சி ஆகிறார். 3-ம் இடம் என்பது கைரிபம், தன் னம்பிக்கை, வெற்றி, காரிய ஸ்தானம் சபோ தா ஸ்தானம், போட்டி போன்றவற்றைக் குறிக்கும். 5-வ் சனி வருவது கடந்த காவத்தில் 74 சனியின் பிழ மிளிர்ந்து விலகி நற்பவனை அளிக்கும் இடமாகும். உடல் பிறப்புதனால் அனுபவம் ஏற்படும். முயற் சிக்கும் காரியத்தில் வெற்றி கிட்டும். தந்தை வழியில் சொத்துகள் வந்துசேரும். புண்ணிய காரியத்தில் ஈடுபட்டுச் சாதனை படைப்பீர் கள். மனச்சோர்வு விலகும். வேளையில் தற்பெயர் கிட்டும். சிலருக்கு இடமாற்றம், பதவி உயர்வு வந்து சேரும். அரசியல்வாதி களுக்குப் பொற்காலம், மாணவ மாணவி களுக்கு நல்ல மதிப்பெண் கிட்டும். நிகழ்வுகள் வகைகளும், வெளிப்புற பிரயாணம் வந்து சேரும். விவாழல் தோறும் குரு பகவானை வணங்கி வர தற்பெயர் கிட்டும்.

கடகம்: இதுநாள் வரை ஜென்ம சனியின் பிடியில் இருந்த நீங்கள், தற்பொழுது பாத சனியில் வந்துள்ளீர்கள். அகாலது ராசிக்கு சேவது இடமாகும். பாத சனியைப் பற்றி கவனப்படாதீர்கள். கடந்த ஐந்து வருடங் களாகக் கஷ்டப்பட்ட உங்களுக்குக் கனாடசி

நல்வது நடக்கும்.

சிம்மம்: இதுநாள் வரை 74 சனியில் விரய சனியில் இருந்து வந்த உங்களுக்கு, இனி விரை சனி விலகி ஜென்ம சனியின் சந்திரன் ஆரம்பிக்கிறது. ஜென்ம சனி ஏற்றவுடனே கவனலப்படத் தேவையில்லை. ஜென்ம ராசியில் சனி பகவான் சந்திரன் செய்வதை, ஜென்ம சனி என்று சொல்லலாம். ஜென்ம சனி வரும்போது பல ஸ்டீங்கன் சம்பாதித் தும் போகும் வரும். நீண்ட தூரம் சென்று பணம் சட்டும் வாய்ப்பு ஏற்படும். கடந்த காவத்தில் ஏற்பட்ட வியாதி இனி இருக்காது. உடல் ஆரோக்கியம் தந்தாக இருக்கும். மனக் குழப்பம் விலகும். கணவன் / மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். தன்மை பிக்கை மிகுந்து காணப்படும். உடல் தொல்லை நீங்கும். வரக்குவன்மை மேலோங்கும். மகன்களின் தரிசனம் கிட்டும். சிலருக்கு வீடு / மாண வாய்க்கும் சோகம் வந்து சேரும். அநாவையொல செலவுகள் ஏற்படாது. மனதில் சோர்வு நீங்கி உற்சாகம் ஏற்படும். சார்பகவான் அருட் பாரிசை தந்தாக இருக்கும். அச்சத் துறா யில் உள்ளவர்கள் மிகுந்த பாலனை அடைவார்கள். ஆத்மதேவரி வழிபாடு செய்து வர தற்பலன் கிட்டும்.

கன்னி: சனிபகவான் 18-ல் சந்திரன் செயல்படுவோடு, 13-ம் இடம்

என்பது வினாய ஸ்தானம் என்பதால், எதிர்முக கவனமுடன் செயல்படுவது நல் வது. சிலருக்குப் பிரயாண செலவு ஏற்படும். சிலருக்கு னவத்திய செலவு ஏற்படும். சில ருக்கு கப செலவு வந்து சேரும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. வரக்கு நாண்டுகள் காப்பாற்றப்படும். எதிர்ப்புத் தொல்லை நீங்கும். புண்ணிய ஸ்தலம் சென்று மகன்களை தரிசிக்க சேரிடும். ஏற்றுமதி இறக்கு மதி தொழிற் செய்பவர்கள் நற் பலனை அடைவார்கள். கனவருந் களுக்கு முன்மேற்றம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வில் சோதனைகள் விலகி சாதனைகள் படைப்பீர்கள். மாணவ /

# பலன்கள்!

இரண்டரை வருடங்கள் பொள்ளுப் பொருளும் வந்து சேரும். சும்மா இருத் தாலும் பணம் போடி வரும். சிலருக்கு மகப்பேறு பாக்ஷம் கிட்டும். வருமானம் அதிகரிக்கும். தொழில் ரீதியில் முடங்கிக் கிடக்கும் பணம் வகைக்கு வந்து சேரும். கன்னி வலம் மேலோங்கும். மனைவி வழி மில் வாயம் கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் சேரும். எதிர்ப்புத் தொல்லை நீங்கும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். கூட்டுக் குடும்பத்தை விட்டு தனிக் குடித்தனம் செல்வ பதிரிடும். மாணவ / மாணவியர் கல்லிவில் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறு வார்கள். சனிக்கிழமை தோறும் சனிபக வானுக்குத் தீபம் ஏற்றிவர, கஷ்டங்கள் விலகும். ராஜ 8 கேது வழிபாடு செய்துவர

டக்கும்•நடக்குமென்பார்; நடக்கும்•நடக்குமென்பார்; நடக்கும்•நடக்குமென்பார்

மாணவியர் தல்ல மதிப்பெண்கள் பெறுவார்கள். அச்சத்துறை தொழில் வாய்ப்பு தரும். சனிக்கிழமைதோறும் சனீஸ்வர பகவானுக்கு விளக்கு ஏற்றி சுற்றி வர, தல்லது தடக்கும். வியாழன் தோறும் குரு பரிதி செய்து வரவும். சுஷ்டங்கள் விலகி நன்மை பிறக்கும்.

**துறை:** இதுதான் வரை 10-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்த சனீ தற்போது 11-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்யப் போகிறார். 11-ம் இடம் என்பது வாய்ப்புதான் என்பதாம். வாய்ப்புதானத்தில் சஞ்சாரம் செய்வதால் தொழில் வளம் ஆதாயத்தை அளிக்கும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். மறைமுக எதிர்ப்புத் தொல்லை விலகும். கடன் களம் குறைவும். பூர்வீகச் சொத்துகள் வந்து சேரும். தண்பர்கள் உறவினர்கல் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். கூட்டுத்தொழில் மூலம் ஆதாயம் ஏற்படும். பத்திரிகைத் துறையில் உள்ளவர்களுக்கு தற்பெயர் கிட்டும். திருமணக் காரியம் எக்கூடும். ஏற்றுமதி, இறக்குமதி தொழில் வாய்ப்பாக இயங்கும். ராகு / கேது வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

**விருச்சிகம்:** இதுதான் வரை சனீபகவான் 9-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்தவர், தற்போது 10-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்யப் போகிறார். பத்தாம் இடம் என்பது தீவன ஸ்தானம் ஆகும். வேலை, கர்மம், பதவி, பட்டம், புகழ் போன்றவற்றைக் குறிக்கும் இடம் ஆகும். 10-ம் இடத்துச் சனீ நல்ல பதவி உயர்வுக்கு வழிகாட்டுவார். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். வீடு / மனை வாய்க்கும் யோகம் ஏற்படும். ஆடை, ஆபரணங்கள் வந்து சேரும். மாணவ / மாணவியர் படிப்பில் சிறந்து விளங்குவார். அரசியல்வாதிகள் பதவியில் அமர்வார்கள். கொடுக்கல் வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். சிவருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். வெளியூர்ப் பிரயாணம் வந்து சேரும். செலவுகள் சுபமாகாதாக இருக்கும். சனிக்கிழமை தோறும்

சனீஸ்வரருக்கு நீபம் ஏற்றி சனீ காயத்ரி படித்துவர சுஷ்டங்கள் விலகி நல்லது நடக்கும்.

**தனுசு:** இதுதான் வரை ராசிக்கு சீ-ல் சனீ சஞ்சாரம் செய்து வந்தார். அதனால் பல சோதனைகளுக்கு ஆளானீர்கள். இவ்விடமல் கவனப்படுத்த வேண்டியவை. தற்போது 9-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்யப் போகிறார். 9-ம் இடம் என்பது பாக்ஷ ஸ்தானம். கெய்ஷ ஸ்தானம். தர்ம ஸ்தானம் என்பதாகும். ஆதலால் எடுத்த ஏற்பாடு நல்லது செய்யத் துவங்கிவிடும். பண விரைந்தி, பிழல் படிப்பில் வெற்றி, மகான்களின் தரிசனம் போன்றவை கிட்டும். உடன் பிறப்புக்களால் பலன் ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். தீண்டகால கடன் தொல்லைகள் விலகும். கல்வி ளளம் மேலோங்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல வாய்ப்பு ஏற்படும். இவ்வற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் தற்பெயர் ஏற்படும். ஊதிய உயர்வு ஏற்படும். சத்து தொல்லை விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். ஏற்றுமதி இறக்குமதி தொழில் சிறப்பாக இயங்கும். அரசியல் வாதிகள் நல்ல பலனை அடைவார்கள். களவாசர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். வெளி நாடு செல்ல வாய்ப்பு கூடிவரும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். கோலில் திருப்பணிகள் சிறக்க உதவுவீர்கள். தான தர்மம் செய்யும் அளவுக்குப் பணம் வந்து சேரும். குரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் மிகுந்து காணும்.

**மகரம்:** இதுதான் வரை சனீபகவான் 7-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்தார். இனிமேல் 8-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்யப்போகிறார். 8-ம் இடம் என்று சொல்வதுடன் பயப்படத் தேவை இல்லை. எட்டில் சனீ வந்தால் கெட்டது குடி என்று பொதுவாகச் சிலர் சொல்வார்கள். அப்படி எவ்வொருக்கும் நேரிடாது. சனீபகவான் ராசி நெயர்களுக்கு ராசிக்கு அதிபதி என்பதால் எந்தவித கெடுதலும் செய்ய மாட்டார். கெட்டவன் 8-ம் இருந்தால் கிட்டிடும் ராஜ்யோகம் என்பது வாக்கு. அதன்படி பார்த்தால் இந்த சனீபகவான் இவர்களுக்கு நல்லதைச் செய்வார் என்பது ஜோதிட ரீதியாகத் தெளிவாகப் புரிகிறது. உடல் தொல்லை விலகும். வாழ்க்கை

**சனீப் பெயர்ச்சி பலன்கள்!**

டக்குமென்பார்; நடக்கும்•நடக்குமென்பார்; நடக்கும்•நடக்குமென்



வெற்றி அளிக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். உடல் நிலை சீராகும். நெருங்கிய கூட்டாளிகள் விலகிப் போவார்கள். குடும்ப வாழ்வில் இணக்க மான சூழ்நிலை உருவாகும். சூழ்நிலைகள் வழியில் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். உத்தி யோகத்தில் உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற் படும். காராக்கும் ஜாரீன் போடக் கூடாது. வியாபாரத்தில் ஏற்றமாவ சூழ் நிலை உண்டாகும். மனைவியின் உடல் நிலை சற்று பாதிக்கும். அனாதை குழந்தைகள் வாங்க தேரிடும். சலிக்கிழமை தோறும் ஆர்த்திதேவர் வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் வரப்படும்.

கும்பம்: இதுநாள் வரை சனிபகவான் 5-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்தார். இனிமேல் 7-ம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்யப் போகிறார். 7-ம் இடம் எப்பது கனத்திர ஸ்தாவம் ஆகும். ராசிக்கு 7-ல் இருந்து தன் ராசியைப் பார்த்து நம் பவனை அளிக்கும். சனி பகவான் ராசிக்கு 7-ல் சனி கெதுவுடன் சேர்க்கைப் பெற்று இருப்பது கனவன் மனைவிக் குவ் இருந்த கருத்து வேறுபாடு விலகி ஒன்றாக இணைந்து வாழ வழி வகுக்கும். தந்தை வழி சொத்துக்கள் வந்து சேரும். தான தர்மம் செய்யும் சூழ்நிலை உருவாகும். ராசிக்கு 8-ல் இருந்த பார்வை தொழிலில் இடமாற்றம், ஊதிய உயர்வு ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல வருவாய் கிட்டும். வீடு / மனை வாங்க உகந்த தேரம். தண்டைகள் விலகி நிகழாமல் நடக்கும். நீண்ட காலம் வராத பணம் கைக்கு வந்து சேரும். பங்கு மார்க்கெட் நிறத்து விளங்கும். புதித தொழில் துவங்க ஏற்ற தேரம். சலிக்கிழமை தோறும் சலிப்பவானை வலம் வந்து சனி காயத்ரி படித்து வர நற்பலன் மிகுந்து கைகூடும்.

மீனம்: சனிபகவான் 5-ம் இடத்திலிருந்து 6-ம் இடத்துக்கு இடம் மாறிக் செல்கிறார். 6-ம் இடம் எப்பது கடன், செலவு, வழக்கு போன்றவற்றை குறிக்கும் இடம். ஆகையால் இவ்ருகு மாறாக பலகளைத் தரப் போகிறார். இந்த சனி மாற்றத்தால் பட்டம், பதவி, புகழ், தேடி வரும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு கிட்டும். பண வருவாய் மிகுதி ஆகும். கூடல்



தொல்லை தீரும். வீடு / மனை வாங்க தேரிடும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். மனரமக எதிர்ப்பு நீங்கும். சூழ்நிலைகள் வழியில் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். மன கைரியம், தன்னம்பிக்கை மிகுத்து காணும். கெளரவ பதவி வந்து சேரும். நண்பர் உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். ஏற்றமளி இருக்குமதி தொழில் நல்ல பவனைத் தரும். கனவருவிகள் புத்துணர்ச்சி பெறுவார்கள். சமுதாயப் பணிவின் ஈடுபட்டு நற்பெயர் பெறுவார்கள். மனக் கவலை தீரும். எதிரிகள் சரஸ் அடையும காலம் இது. அரமியல் பிரமுகர்கள் உயரிய பதவி பெறு வார்கள். உறவினர்கள் மூலம் நல்ல நகவல் வந்து சேரும். எதிர்பாராத பிரயாணம் வந்து சேரும். மனப் பிரம்மை தீரும். பொருளைதர கஷ்டம் இருக்காது. பரி காரம் தேவை இல்லை.

நடக்கும்•நடக்குமென்பார்; நடக்கும்•நடக்குமென்பார்; நடக்கும்•நட



● லார்ட்ஸ் கிரிக்கெட் மேட் திவானம் பின்னிரவு பன்னிரண்டு மணி வாக்கில் தான் முடிவு பெறுகிறது. என்.டி.டி.வி யிலும், சி.என்.என்.ஐ.டி.என் சேனலிலும் அந்த அகால நேரத்திலும் நடந்து முடிந்த ஆட்டம் பற்றி விவாதித்தார்கள். சித்துவரம் முகார்த்தும் இரவு தூக்கத்தைத் தொலைத்து விட்டுத் தீர்ப்பு வழங்கினார்கள். பவே! இங்கே தமிழ் சேவல்கள் இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் இயங்குவதாகக் காட்டிக் கொண்டாலும், அவை இரவு பத்து - பதினோரு மணிக்கு மேல் பேருக்குத்தான் இயங்குகின்றன. இதுதவிர தமிழில் இது வரைக்கும் உருப்படியான விளையாட்டு நிகழ்ச்சி என்று ஒன்றுகூட ஒளிபரப்பாவது கிடைக்காது. விஜய் டி.வி இந்த விஷயத் திலும் சன் டி.வினைய முந்தப் போவதை எவ்வோரும் பார்க்கத்தான் போகிறோம்.

● இந்த வருடம் ஆஸ்திரேலியா மற் றும் பாகிஸ்தான் அணிகள் இந்தியா வரு கின்றன. ஆஸ்திரேலியா ஏழு ஒருதான்

போட்டிகளிலும் பாகிஸ்தான் மூன்று டெஸ்ட் மற்றும் ஐந்து ஒருநாள் போட்டி களிலும் விளையாட இருக்கின்றன. டிவ்லி, முமின்பா, பெல்கனாரு, எல்தராபாத், மொகலி போன்ற நகரங்களுக்கு ஒவ்வொரு சரியன்றியும் கட்டாயம் ஒரு மேட் சாவது வழங்கப்படுகிறது. சதாசர்வ காலமும் சென்னைவையத்தான் தொங்கலில் விட்டு விடுகிறார்கள். சென்னையில் சில ஆட் டங்கள் மனையால் தடைப்பட்டிருக்கலாம். அதற்காக சென்னையை ஒரேடியாக ஓரங் கட்டுவதைப் பார்த்துக்கொண்டு யன் டி.என்.சி.ஏ அசிரத்தையாக இருக்கிறது? ஒருவேளை அதிர்ஷ்டம் இல்லாத எம்நா னும் என்று சேப்பாக்கத்தையப் பறாசாற்றி விட்டாரேனோ?

எட்டு வருடங்களுக்கு முன்பு சென்னை ரசிகர்களை, பாகிஸ்தான் அணி வாலவாவப் புகழ்ந்த பிறகு ஒரு பாகிஸ் தானாடானா மேட் கூட சென்னைக்கு ஒதுக்கவில்லை. இந்தக் கோலத்தில் இப் போது சென்னைக்குப் புது ஸ்டேடியம்

**ச.ந.கண்ணன்**



கட்டப் போகிறார் களாம். தமிழக அரசு வேண்டிய நிவந்தை வாரி வழங்கி யிருக்கிறது.

● சமீபத்தில் தமிழக தீர்ச்சு வீரர்கள் தமிழக அரசிடம் சில கோரிக்கைகளை வைத்தனர். ஆதலால் பரிசீலி பெறுவதற்கே தேவை யான தீர்ச்சு குவங்கள் சென்னையில் இல்லை என்று என்னதான் தீர்ச்சு கற்றுக் கொண்ட ல ர்க ளா

கங்கலி, லக்ஷ்மன் ஆகிய தரல்வரைபும் திட்டிக் கொண்டிருக் கிறார்கள். இன்னும் எவ்வளவு தாக்களுக் குத்தான் சச்சின், டிராவிட், கங்கலி, லக்ஷ்மன் ஆகியோரை வைத்து இந்தியா அல்லாடப்போகிறது என்ஹார்கள். அடுத்த இங்கிலாந்தது ௫ம் 2017தான். அப்போது சச்சினை கமேன் டெட்டராசுப் பார்க்க தேரிட்டாலும் ஆச்சரப்படுவதற்கில்லை.

● வெங்கடாஜலபதி பாலாஜியை ஒரு கணமும் திணைக்காமல் யாரும் இருப்ப தில்லை. ஆனால், லக்ஷ்மிபதி பாலாஜியை தான் எல்லோரும் மறந்து விட்டோம்.

66  
ஆண்டு மணி

அநாதையாக

சென்னை!



னாலும் அடிப்பட தேவைகளுக்குக்கூட எதிர்த்தீர்ச்சு போட வேண்டியிருக்கிறது.

● எந்த நாட்டுக்கு வேண்டுமானாலும் கிரிக்கெட் ஆடச் செவ்வளவாம். ஆனால், இங்கிலாந்தில் மட்டும் கூடவே கூடாது. அதிகக் கவனம் கிடைக்கும் ஒரு தாடு. ரும் போட்டு கிரிக்கெட் பற்றி விவாதிப் பார்கள். இப்போது இந்தியக் கிரிக்கெட். டிஷ் கூடவுள்ளதாக ரசிக்கலும் மீடியாவும் போற்றிப் பாடிய சச்சின், டிராவிட்,

காசும் காரணமாக இரண்டு வருடங் களாக கிரிக்கெட்டை விட்டு ஓதுங்கி விருக்கிறார். 2005 ஆகஸ்டில் ஒருதான் மோட்ச ஆடினார். அதன் பிறகு அவரைப் பற்றிய மருத்துவச் செய்திகள்தான் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. கடந்த பிப்ரவரி மாதம் காயத்தைச் சரி செல்ல ஆஸ்திரேலியா சென்றார். இன்று வரை ஒரு தகவலும் இல்லை. பாலாஜி மீண்டு வந்து மீண்டும் இந்திய அணி ளில் இடம் பிடிப்பது என்பது அவர் புது பெயராக அணிக்குள் நுழைந்து விடவும், கடினமானதாக இருக்கும் போலிருக்கிறது. பாலாஜியை அந்தப் பாலாஜிதான் சிக்கிரம் மைதானத்துக்குக் கொண்டுவர வேண்டும்.



ആരംഭം: ഉപദേശങ്ങൾ:

ਭਗਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਦਾਸ

1944 452/46.03.03.04

சென்னை 25.12.2017

உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி



தருவாய் நெயர் துறையிலே கிணறுகளைத் தோண்டி  
பூசும் பழக்கம் உண்டு.

...  
...  
...  
...

சகிந்தி எதுவுமில்லை  
சகிந்தி எதுவுமில்லை  
சகிந்தி எதுவுமில்லை  
சகிந்தி எதுவுமில்லை

**இரா. இராஜேந்திரன்**  
மாண்புமிகு உறுப்பினர்

UDK 62-50:621.372.6.01+621.372.6.02

இந்தரங்கம்  
பெரிய இந்தரங்கம்

தமிழ் கற்றுக் கொடுக்கிறது

அட்டைப்பலகை, இல. கண்காணிகரின் இனிப்புச் செய்தி கட்டுரை.

எப்படிப் பிழைச்சது

• **अभ्युदयः** उदयः

பொதுவா பிழக்காதது

சிறியோர் ஏன் எனக் கேள்வி  
அதற்கு அப்படியேதான்.

சுல்கியைப் பற்றி ஒரே

வழியில் செரஸ்ஸினுடனாக : உண்மையான துறப்ப நடவடிக்கை.

ஜெயந்தி சிவகுமார்

1. *Introduction*







பி. சிவஞானம்

ஒருவர்.

கல்கி படிப்பது :  
ஐந்து வருடங்களாக...

ரசிப்பது :  
ஜோகஸ், லாரம் ஒரு பாசரம்...

எதிர்பார்ப்பது :  
தன்னம்பிக்கைத் தொடர்.

தேவை :  
வடிவமைப்பில் இன்னும் கலர்ஃபுல்.

கல்கி பற்றி ஒரே வார்த்தையில் :  
திருப்தி.



ஜி. குப்புசாமி  
எங்கராபுரம்.

கல்கியை வாங்கினதும் படிக்கறது?  
தராசு பதில்கள்.

காரணம்?

தைரியமான கண்டிப்பு, நடுநிலை.

சினிமா செய்திகளை எந்த மாதிரி எதிர்பார்க்கறீங்க?  
சுவாரஸ்யமா இருக்கணும். டிசன்ட்டா இருக்கணும்.

புதிதா தொடங்கப் போகிற கிளைச்சாலைப் பற்றி...?

நல்ல விஷயம். ஆனா, ரொம்ப  
அந்தரங்கமா போய்டாதீங்க பாஸ்!



# அம்மாவின் அக்கறா!

“அம்மா இன்னிக்கு எக்ஸ்சர்ஸிஸ் ரேஸ் நடத்துச்சு; நான்தான் ஃபர்ஸ்ட்!”

உற்சாகம் கொப்பவித்தது ராசுவின் குரலில்.

“அப்பறம்...” எட்டென இடைமறித் தான் பார்க்கலி. “ராசுவ் முதல்வ எக் கால் முகம் கழுவிட்டு வர! பாய் குடிச்சிட்டு எழுந்துண்டுக் கிளம்பற வழியைப் பார்” கண்டிப்பான குரலில் கூறிவிட்டு இரவு சமையகம் கவனிச்சுச் சென்றான்.

ஹா மணி. “ஆனந்தமாய்” சீரில்லில் மூழ்கியிருந்தான் பார்த்தவி. அப்போதுதான் டீயூஷன் முடிந்து விட்டுக்குத் திரும்பி விரிந்தான் ராசுவ்.

“அம்மா இன்னிக்கு நான் புதுசா ஒரு டிராயிங் போட்டேன். எங்க மிஸ்ஸர் ஃபர்ஸ்ட்லும் சூப்பரா இருக்குன்னு சொன்னாங்க. நீயும் பாரும்மா.”

அவன் ஆசையாய் தீட்டியதைக் கையில் வாங்காமல் “அப்படி வெச்சிட்டுப் போ! அப்பறம் பாக்கறேன்” என்றான் டி.வி.யிலிருந்து கண்களை எடுக்காமல்.

ராசுவ் ஏமாற்றத்துடன் அங்கிருந்து நகர்த்தான். நிறிது தேரம் கழித்து “அம்மா பவிக்குது; சாதம் போடும்மா...” என்று அவன் முன் வந்து நின்றான்.

“டேயின் மேல

தான் எல்லாத்தையும் எடுத்து வச்சிருக்கேன்வ, தீயே போட்டுச் சாப்பிட்டுக்க” என்றான் எரிச்சலுடன்.

“எனக்கு ரெண்டு அப்பளம் பொரிச்சத் தாம்மா, ப்ளீஸ்!”

“ஊதுகாய் தொட்டு சாப்பிடுடா.

விராம்ப இண்டர்ஸ்டிங்கான ஸீன்! என்னை நிம்மதியா சீரில்ல பக்க விட்டுத்தொலை...” அதட்டல் போட்டு அவனை நகர்த்தினான்.

எட்டு மணிக்கு வேறு சேனல் மாற்றி பார்க்கத் தொடங்கினான். கண்ணத்தில் கை வைத்தபடி கவரஸ்யமாக ‘அஞ்சலி’யில் ஆழ்த்திருந்தவனின் தோன் தொட்டு உகப் பீனான் ராசுவ்.

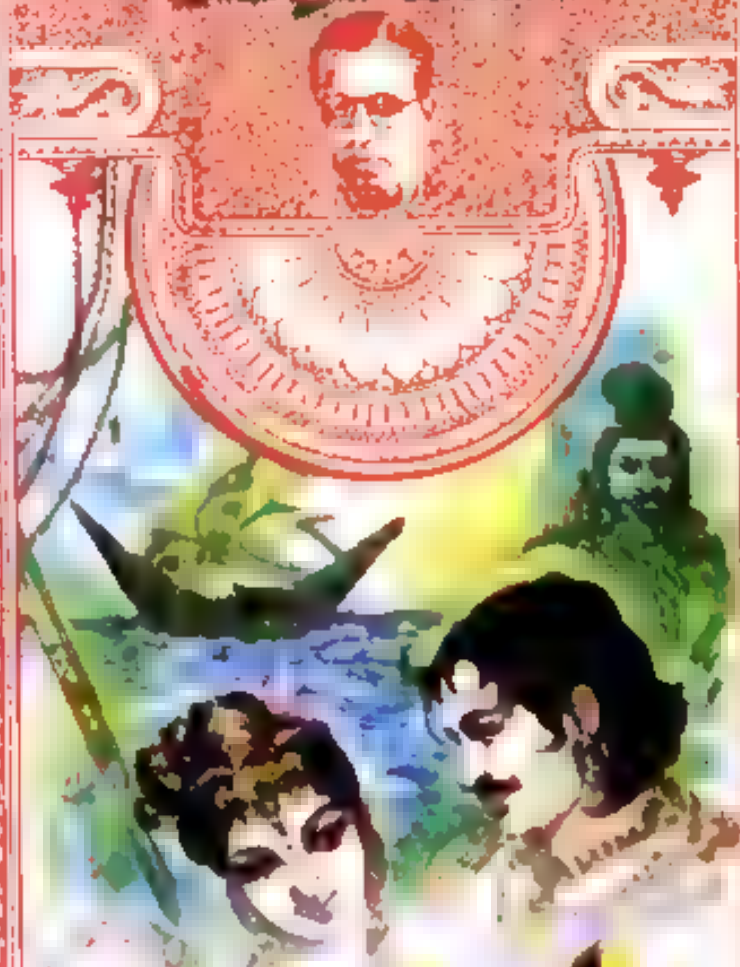
“ச்சே! உன்னோ. ஒரே தொல்லைவாய் போக்கா” தோனான் பார்க்கலி.

“உனக்கு ஏத்கெனவே அச்சம் இருக்கு. தீ கொக்கி. பத்துக்குச் சாப்பிடறும்னு டாக்டர் சொல்லிவிடுக்காரில்ல... அப்பா வேற ஊர்ல இல்லை. நாத்தாவே உன்னை அக்கறையாய் பார்த்துக்கறும். சாப்பாடு போட்டு எடுத்துட்டு வத்திருக்கேன். சாப்பிடும்மா...” என்றவாறு தட்டை நீட்டினான் ஒன்பது வயது ராசுவ்.

கண்களில் தீர் மயக்க நகனனை வாரி அனைத்துக்கொண்டான் பார்க்கலி.

ஆர்.வட்கயி

அமரர் கல்கி



பார்த்திபன்  
கலாவு

# உருவம் உருவம்...

அ

மரர் கல்வியின் தொடர் குறித்த அறிவிப்பு வெளியான நாளிலிருந்தே பூச்செண்டுகளைக் கடிதங்கள் அனுப்பத் தொடங்கிய வாசகர்களுக்கு நன்றி!

கல்வியின் தொடரை வெளியிடுவதே எங்களுக்கு மிகப் பெரிய பரிசுதான். இதில் பரிசை வேறா? என்று உங்களில் பலர் குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். ஆம்! உங்களுக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பதென முடிவு செய்துள்ளோம். கல்வியின் தீண்ட கால வாசகர்கள், புதிய வாசகர்கள். இளைஞர்கள், பெண்கள் என அனைவருக்கும் போட்டியுண்டு! தீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் பார்த்திபன் கனவு தொடர்கதை, பிரபலங்களின் போட்டி, வாசகர் பங்கேற்பு என மூன்று பகுதிகளையும் கவனமாகப் படிப்பதே! ஒவ்வொரு தாள்காவது வார முடிவிலும் போட்டி வெளியிடப்படும். முடிவுகளைத் தேர்ந்தெடுக்கப்போவது பிரபலங்கள்! கலந்து கொள்ளுங்கள்; பரிசுகளை வெல்லுங்கள்.

## ஆரத்தி எடுத்த வாசகர்கள்!

'பார்த்திபன் கனவு' சரித்திர நாவல் மீண்டும் கல்வியில் வெளிவரப் போவதைக் கண்டு பூரித்துப் போயுள்ளோம். எத்தனை முறை வாசித்தாலும் தெளிப்டாத தேவமுது நாவல்.

- சிம்மவாழிணி (டி.ஜி.நாராயணராய்) சென்னை

கீர்வத்தால் அழிக்க முடியாத காவிய நாவலைப் படிக்கத் தயாராகவிட்டேன். கரும்பு தின்ன கூலியாக பரிசு வேறு உண்டு என்ற அறிவிப்பு எனது ஆவனல மெலும் தூண்டிவிட்டது!

- என்.கந்தர், கும்பகோணம்

கல்வியினால் படைக்கப்பட்ட அவதாரப் புகழ்க்களை மீண்டும் புதிய சித்திரங்களில் காண வேண்டும் என்ற எங்களுது கனவை நிறைவேற்றியிருக்கிறீர்கள்.

- வே.ந.கதிர்வேல், வேலூர்

விகிரமன், குத்தளி, விவனடியார், பொன்னன், வள்ளி, மாரப்ப பூபதி இவர்களை எல்லாம் மீண்டும் எத்திக்கப் போகிறோம் என்பதை நினைக்கும்போதே உள்ளத்தில் சிலிரிப்பு.

- டி.கே.சுப்பிரமணியன், திருப்பரங்குன்றம்



**வாரிசுப் பூ** என்பது ஓர் அற்புதமான அனுபவம். அதில் தமது கற்பனைக்கு எல்லைவரற்ற சுதந்திரம் கிடைக்கும்.

எனக்கு தான்கு வயது மூத்தவர் என் அண்ணன். தாம் படிக்கிற கதைப் புத்தகங்கள் எல்லாம் எனக்குத் தருவார். அவை எவ்வளவு கற்பனைப் பரிசுருச் சிறந்த ஆசிரியர்களாக இருந்தன. அவற்றில் என்னை அதிகம் கவர்த்தவை வரவாற்று நூல்கள்.

சரித்திரம், தத்துவம், விஞ்ஞானம் - இவை மூன்றும் கவர்த்ததான் மிகியேட்டி லிட்டி. இறந்த காலம், நிகழ்காலம். எதிர்காலம் மூன்றும் அரித்ததோடு இணை கும் படைப்புடன் மிகச் சிறந்த வெற்றி யைப் பெற்றுள்ளன. அண்ணன் மூலம் எனக்கு அறிமுகமான வெற்றி எழுத்தாளர் தான் கல்வி. அவரே எனக்கும் ஆதர்ச எழுத்தாளரும் ஆனார்.

கல்வி என்றதுமே நினைவுக்கு வருவது

காரணம்.

**நான் பாட்டலி ல்டுடன்.**

ஆனால் சரித்திரத்துடனான என் பங் களம் ஒரு பக்கம் தொடர்ந்து கொண்டே விருத்தது. மதுரை காந்தி மியூனியத்தில் சரித்திர காவத்தில் உபயோகப்படுத்திய ஆடைகள், மண்பாண்டப் பொருட்கள், சித்திரங்கள் ஆகியவற்றை மிக ஆவ லுடன் கவனித்துள்ளேன். எல்லாவற் றுக்கும் மேலாக வாண்கள், சிறிய குத்துக் கத்திகள் என்னை அதிகமாக கவரும். மணத்துக்குள் நிறைக் கூட சிகள் விரித்து, வாண்கள் மேலாகக் கொள்விற ஒளர் கேட்கும். அங்குள்ள சித்திரங்கள், சிற் பங்களில் அன்றைய சரித்திர நாயகர் களைத் தேடுவேன். அப்படித் தேடிய

**வாள் வீச்சின்**

**ஒலி!!**

'பொன்னியின் செல்வன்', மிகச் சிறிய வயதி லேயே, அதாவது பன்னியில் படித் தும் காவத்திலேயே

பொன்னியின் செல்வனைப் படித்துங் ளேன். அந்தச் சிறிய வயதில், கதைலில் பல விஷயங்கள் புரியாது போனாலும் ஒரோ ஓர் சர்ப்பு அதே நாவலை சின் னாட்களில் படித்தபோது அந்த எழுத்து ஒட்டத்தில் தானும் பயணமாக்ளேன். அவ் குடைய எல்லா நாவல்களுமே எனக்குள் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. அதே நாவலை ஒவ்வொரு முறை படிக்கும் போதும் ஒவ்வொரு விஷயத்தைக் கற்றுக் கொள்ள முடிந்தது. சரித்திரத்தின்மீது ஆர் வம் ஏற்பட கல்வியின் நாவல்களும் ஒரு



**இ ய க் கு ந ர் சி ம் பு தே வ் ன்**

போது எனக்குக் கிடைத்தவை திறைப ஆச்சரங்கள்.

மன்னர்கள் என்று அந்த மிஷனரியத் தில் அடையாளம் காட்டப்பட்டவர்கள், நம்மைப் போன்று மிகச் சாதாரண மனிதர்களாகவே இருந்தனர். ஆஜானு பாகுவான உடலமைப்போ, பண்பணத்தும் ஆடா, ஆபரணங்களோ கிடையாது. மருது சேகாதாரர்களின் சிற்பங்கள் தளையில் ஒரு தலைப்பானாக, இடுப்பின் வேட்டி போன்ற ஆடா, ஒரு சிறிய கத்தி இவற்றுடன்தான் காணப்பட்டன. அந்த வாங்களுடன் போரிட்டால் 'டனாவ்! டனாவ்!' ஒசையெல்லாம் எழுது. சினிமா உணர்ந்திய ராஜ வம்சத்து பிம்பங்கள் மிகைப்படுத்தப்பட்டவை என்பதைப் புரிந்துகொள்ள அப்போது தெரியவில்லை.

சினிமாவில் வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மன் நடத்து வரும் கம்பீரம், நிற் கும் தோரணை, அவரது மேனரலும் இவற்றையெல்லாம் பார்த்து ஒரு உரு வத்தை வகுத்திருந்த எனக்கு, இந்நச் சிற்பங்கள் குழப்பத்தை உண்டாக்கின. எது நிரம்பி எது கற்பனை? தமது சரித்திர



"அந்த மியூஸியத்தில்

மன்னர்கள் என்று அடையாளம்

காட்டப்பட்டவர்கள் எல்லாம்

நம்மைப் போன்று சாதாரண

மனிதர்களாகவே இருந்தனர்."



நாவல்களில் அரசர்களைக் குறித்து கொடுக் கப்பட்டுள்ள அடையாளங்கள் சரிவரா விடையைத் தேடும் ஆலையில் என் பயணம் தொடர்ந்தது.

தொடர்ந்த பயணத்தில் சில விஷயங் களைப் புரிந்துகொண்டேன். சரித்திரம் குறித்து கதைகளில் வருபவற்றை முழுமை யாக பொய் என்று ஒதுக்க முடியாது வரலாற்று ரீதியான ஆய்வு ஆதாரங்களும் முழுவதும் சரி என்றாகிவிடாது. ஆதாரங் கள் ஆதாரங்கள் தானேயொழிய வரலாறு அல்லவே! ஆகவே சற்றே கற்பனையும் உண்மையும் கலந்தவைதான் சரித்திர நாவல்கள் என்பது புரிய ஆரம்பித்தது.

பார்த்திபன் கலை படித்த அந்த நாட்கள் இன்னும் திணைவில் இருக்கின் றன. சோழ மன்னரின் சுதந்திர வேட்கை, பல்லவர்களின் கலை ஆர்வம், வீரம், காதல் எல்லாம் மிகச் சரிவர விசித்தத்தில் கலந்து, சாமான்ய வாசகனையும் எளிதில் ஈர்க்கும் வகையில் கதைபோட்டம் சிறப் பாக அமைந்திருக்கும். கல்வியுடைய எழுத்தின் சக்தி அப்படி!

அன்று நான் வியத்து படித்த 'பார்த் திபன் கலை' குறித்து. இன்று கல்வியில் பேசுவதைப் பெருமைபாக்கக் கருதுகிறேன். தமது தமிழ் சினிமாவின் சரித்திரப் படங் கள் குறித்து... நாவல்களைத் திரைப்படங் களாக்ருவது குறித்து... திரைக்கதைளையக் குறித்து... அடுத்துவரும் வாரங்களில் இன் னும் கொஞ்சம் பேசுகிறேன்.

இப்போது பார்த்திபன் கலைக்குள் னுழையுங்கள்.

படங்கள் : பூதவாசி



# பார்த்துக்கிபன் கனவு

சுருதி  
பாடம்

## 1. தோணித் துறை

காவேரி நீரம் அமைதி கொண்டு விளங்கிற்று. உதயசூரியனின் செம்பொற் கிரணங்களால் நதியின் செந்திப் பிரவாகம் பொன்விறும் பெற்றுத் திகழ்த்தது. அந்தப் புண்ணிய நதிக்குப் 'பொன்வி' என்றும் பெயர் அந்த வேளையில் மிகப் பொருத்த மாய்த் தோன்றியது. கழிகம் கழக்களு டுனே விளபந்து சென்று கொண்டிருந்த அந்தப் பிரவாகத்தின் மீது காலை இளங் காற்று கவழிந்து விளையாடி இத்திராசூய விரித்தைகள் காட்டிக் கொண்டிருந்தது. சிவ்வடூறிய அலைகள் ஒன்றோடொன்று வேகாக மோதியபோது தெறி வீழ்ந்த ஆலமரமாயிரம் நீர்த்துளிகள் ஐராவதம்மாவ ரத்தினங்கலாகவும், கோமேதகங்கலாகவும், ளவரங்கலாகவும், மாகதங்கலாகவும் பிர காதித்துக் காவேரி நதியை ஒரு மாலா புரியாக ஆக்கிக்கொண்டிருந்தன.

ஆற்றங்களையில் ஆலமரங்கள் நெடுத் தாரத்துக்கு நெடுத்தாரம் விழுதுகள் விட்டு, விசாலமாய்ப் படர்ந்திருந்தன. மரங்களில் பளமுய இலைகள் எவ்வாம் உதிர்ந்து புதிதாய்த் தவிர்விட்டிருந்த காலம். அந்த இளந் தனிச்சுவின் மீது காவைக் கதிரவனின் பொற்கிரணங்கள் படடிது. அவற்றைத் தங்கத் தகடுகளாகச் செய்து கொண்டிருந் தன.

கண்ணுக்கெட்டிய தாரம் தண்ணீர் மய

மாய்த் தோன்றிய அந்த நதியின் மத்தியில், வடமுகுக்குத் திசையில் ஒரு புகழையான நீவு காணப்பட்டது. தீவில் நடுவில் பச்சை மரங்களுக்கு மேலே கம்பீரமாகத் தலை தாக்கி தின்ற மானிகளின் தங்கக் கலசம், தகதகவென்று ஒளிமயமாக விளங்கிற்று.

அந்த மனோகரமான காவை நேரத் தில் அங்கு எழுந்த பாவனைக் சிந்தங்கள் ததிர்த்தில் அமைதியை தங்கு பாடுத்துக் காட்டுவனவாயிருந்தன. விசாலமான ஆலமரங்களில் யாழ்த்த பறவை இளங் கன், குரிகோதயத்தை வரவேற்றும் பற்பல இசைகளில் தேய்கன் பாடின. அந்த இயற் கைச் சங்கீதத்துக்கு நதிப் பிரவாகத்தின் 'தோ' என்ற ஒசை கருதி கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. உணவு தேடும் பொருட்டு வெளியே லிளம்புவதற்கு ஆயத்தமான பறவைகள், தம் சிறகுகளை



அமரர் கஸ்கி

அடித்து ஆர்ப்பரித்தன. தாய்ப் பறவைகள் குஞ்சுகளிடம் கொஞ்சிக் கொஞ்சி விடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

ஆலமரங்களுக்கு நடுவே ஒங்கி வளர்ந்திருந்த அரசு மரம் தன் இலைகளைச் சவசவ வென்று ஒசைப்படுத்தி 'நானும் இருக்கிறேன்' என்று தெரிவிப்படுத்திற்று.

நதி ஓரத்தில் ஆலம் விழுதுகளில் கட்டிப் போட்டிருந்த தெப்பங்களைத் தன் விரிப் பிரஸாகம் அடித்துக்கொண்டு போவதற்கு எவ்வளவோ விரைவேத்துடன் முயன்றது. அது முடியாமல் போகவே 'இருட்டிடும் இருக்கட்டும்' என்று கோபக் குரலில் இளைத்துக்கொண்டே போனது.

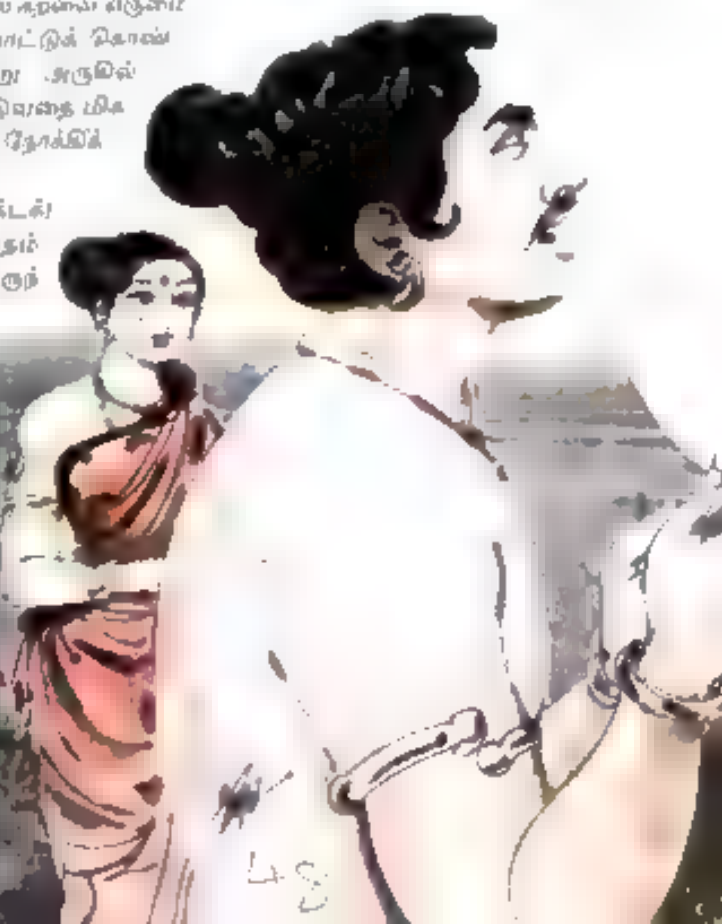
கடையில் சற்று தூரத்தில் ஓர் ஆலமரத் திவடியில் குடிசை வீடு ஒன்று காணப்பட்டது. அதன் சுளர வழியாக அடுப்புப் புகை வந்து கொண்டிருந்தது. அடுப்பில் கம்பு அல்ல வேளும் மாசைவையும் போக வந்தது.

குடிசையின் பக்கத்தில் சுறவை எருமை ஒன்று படுத்து அசைபோட்டுக் கொண்டிருந்தது. அதன் கன்று அருகில் நின்று, தாய் அசைபோடுவதை மிக ஆச்சரியத்துடன் உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தது.

டக் டக் டக் டக், டக் டக்  
வரவர அந்தச் சேதம்  
நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்

தது. இதோ வருகிறது! தாடி கால் பாய்ச்சலில் ஒரு கம்பிரமான குதிரை. அதன் மேல் ஆதரனுபாகுவான வீரன் ஒருவன் காணப்படுகிறான். வந்த வேகத்தில் குதிரையும் வீரனும் விபரவையில் முழுவி டிருக்கிறார்கள். தோளளித் துறை வந்ததும் குதிரை நிற்கிறது. வீரன் அதன் மேலிருந்து குதித்து இறங்குகிறான்.

குடிசைக்குள்போ இளம் பெண் ஒருத்தி அடுப்பில் அடை கட்டுக்கொண்டிருந்தாள். அருகில் திடீராகத்திரிவான ஒரு வாலியன் உட்கார்ந்து, கைத்த இளம் ஆலம் இடைவதிலே போட்டிருந்த கம்பு அடை கைக் கிளாக் குழம்புடன் ருதி பார்த்துச் சாப்பிட்டிக் கொண்டிருந்தான். ஒருதடவை அவன் தாக்கைச் சப்பிக் கொட்டி விட்டு, 'அடி வள்ளி, இன்னும் எத்தனை நாவலக்கு உன் கையால் கட்டி அரை யார் கிளாக் குழம்பையும் சாப்பிடு. கைக்குக்





கொடுத்து வைத்திருக்கிறதோ தெரிய வில்லை!" என்றான்.

"இனம் போது விடிந்தால் நீ இப்படித் தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாய். இன்னொரு தடவை சொன்னால் இதோ இந்த அடுப்பை வெட்டி காவேரியில் போட்டு விடுவேன் பார்!" என்றான் அந்தப் பெண்.

"நான் வினையாட்டுக்குச் சொல்ல வில்லை. வள்ளி! மகாராஜாவும் மகாராணியும் நேற்றுப் பேசிக்கொண்டிருந்ததைக் கேட்டேன். யுத்தம் நிச்சயமாய் வரப் போகிறது" என்றான் வாலிபன்.

"யுத்தம் வந்தால் உனக்கு என்ன என்று தான் கேட்கிறேன். உன்னை யாரி யுத்தத்துக்கு அழைக்கிறார்கள்! உன்பாட்டுக்குப் பட கோட்டிக் கொண்டு

இருக்க வேண்டியதுதானே?"

"அதுதான் இல்லை. நான் மகாராஜாவின் காலிலே விழுந்து கேட்டுக் கொள்ளப் போகிறேன். என்னையும் யுத்தத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போகச் சொல்லி."

"நான் உன் காலிலே விழுந்து என்னை யும் உன்னோடு அழைத்துக் கொண்டு போ என்று கேட்டுக் கொள்ளப் போகிறேன். அதற்கு உனக்கு இஷ்டமில்லாவிட்டால் காவேரி ஆற்றோடு போனவளை எடுத்துக் காப்பாற்றி னாயோ இவ்வையோ மறு படியும் அந்தக் காவேரியிலே இழுத்து விட்டு விட்டுப் போய்விடு."

"அதுதான் சரி. வள்ளி!



சொழி தேசம் இப்போது அப்படித்தான் ஆகிவிட்டது. பெண் பிள்ளைகள் யுத்தத் துக்குப் போக வேண்டியது, ஆண் பிள்ளைகள் வீட்டுக்குள் ஒளிந்துகொண்டிருக்க வேண்டியது. இரு, இரு. குதிரை வருகிற சப்தம் போல் கேட்கிறதே."

ஆம்! அந்தச் சமஸ்த்திலேதான் 'டக்டர், டக்டர்' என்ற குதிரைக் காலடியின் சப்தம் கேட்டது. அந்தச் சப்தத்தினால் அய் வாலிபனின் உடம்பில் ஒரு துடிப்பு உண்டாயிற்று. அப்படியே எச்சிற் கைபோடு எழுந்தான். வாசற்புறம் ஒடினான்.

அங்கே அப்போதுதான் குதிரை மீதி ருத்து இறங்கிய வீரன், "பொண்ணா! மகா ராஜாவுக்குச் செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன். சீக்கிரம் நோனியை எடு!" என்றான்.

பொண்ணன், "இதோ வந்துவிட்டேன்!" என்று சொல்லி விட்டு உள்ளே ஒடினான். அச்சமயம் வள்ளி சட்டுவத்தில் இன் னொரு அடை தட்டுவதற்காக மாலை எடுத்துக் கொண்டிருந்தான். "வள்ளி! உறையூரிலிருந்து சேதி கொண்டு வந்திருக்

கிறான். அவசரச் சேதியாம். நான் போய் வருகிறேன்!" என்று சொன்னான்.

"தவ்வ அவசரச் சேதி! அரை வரிறு கூட நிரம்பியிராதே? எனக்குப் பிடிக்கவே யில்லை!" என்று வள்ளி முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான்.

"அதற்கென்ன செய்கிறது, வள்ளி. அண்மனைச் சேலகம் என்றால் கம் மாவா?" என்று பொண்ணன் சொல்லிக் கொண்டே அவனுடைய சமீபம் சொ் நான். கோபம் கொண்ட அவளது முகத்தைத் தன் கைகளால் திருப்பினான். வள்ளி புன்னகையுடன் தன் முகத்தின் மேல் விழுந்திருந்த கூத்தலை இடது கைவால் எடுத்துச் சொருக்குப் போட்டுக் கொண்டு, "சீக்கிரம் வந்து விடுகிறாயா?" என்று சொல்லிவிட்டுப் பொண்ணனை அண்ணாந்து பார்த்தான். பொண்ணன் அவ னுடைய முகத்தை நோக்கிக் குனிந்தான். அப்போது வெளிமிலிருந்து, "எத்தனை நேரம் பொண்ணா?" என்று கூச்சல் கேட்கலோ, பொண்ணன் திடுக்கிட்டவனாய், "இதோ வந்துவிட்டேன்!" என்று கூச்சலிட் டுக்கொண்டு வெளியே ஒடினான்.

## 2. ராஜ குடும்பம்

பொண்ணன் போன பிறகு வள்ளி வீட்டுக் காரியங்களையப் பார்த்துத் தொடங் கினான். குடிசையை மெழுதிச் சுத்தம் செய்தான். மரத்தடியில் சுட்டியிருந்த எருமை மாட்டைக் கறந்து கொண்டு வந்தான். பிறகு காவேரியில் மரக் கிளை கள் தாழ்ந்திருந்த ஓரிடத்திலே இறங் கிக் குனித்துவிட்டு வந்தான். சேவை மாற்றிக்கொண்ட பிறகு மறுபடியும் அடுப்பு மூட்டிச் சமையல் செய்வத் தொடங்கினான்.

ஆனால், அவனுடைய மனது என் னமோ பரபரவென்று அலைந்து கொண்டிருந்தது. அடிக்கடி குடிசை வாசலுக்கு வந்து, தன்னுடைய கரிய பெரிய கண்களைச் சுழற்றி, தாலாபுற மும் பார்த்துவிட்டு உள்ளே போனான்.



ஏதோ விசேஷ சம்பவங்கள் நடக்கப் போகின்றன என்று ஆவலுடன் எதிர் பார்த்தவனாய்த் தோன்றினான்.

அவன் எதிர்பார்த்தது வீண் போக வில்லை. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் உறை தூர்ப் பக்கத்திலிருந்து பத்துப் பதின்னத்து குழிவா வீரர்கள் வந்தார்கள். அவர்களுக்கு மத்தியில், அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட இரண்டு வெள்ளைப் புரவிகளும் ஒரு தந்தப் பல்லக்கும் வந்தன. அந்த வெண் புரவிகளின் மேல் யாரும் வீற்றிருக்க வில்லை; பல்லக்கும் வெறுமையாகவே இருந்தது. திடகாத்திர தேகமான எட்டுப் பேர் பல்லக்கைக் கமந்து கொண்டு வந்தார்கள்.

எல்லாரும் தோணித் துறைக்குச் சற்று தூரத்தில் வந்து நின்றார்கள். பல்லக்கு மேே இறக்கப்பட்டது. குழிவா வீரர்களும் மேே இறங்கிக் குழிவாசன மரங்களில் கட்டினார்கள்.

இதையெல்லாம் குடிசை வாசலில் நின்று வள்ளி கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவள் அப்படி நித்பதைப் பார்த்த வீரர்களில் ஒருவன், "அண்ணோ வள்ளி யிடம் தண்ணீர் வாங்கிக் குடித்துவிட்டு வரலாம்" என்றான்.

"அடே வேலப்பா காவேரி திறையத் தண்ணீர் போகிறது. வள்ளியிடம் என்னைத் திற்காகத் தண்ணீர் கேட்கப் போகிறாய்?" என்றான் மற்றவன்.

"இருந்தாலும், வள்ளியின் கையால் தண்ணீர் குடிப்பது போல ஆகுமா, அண்ணோ!"

இப்படி பேசிக்கொண்டு இருவரும் குடிசையருகில் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

"வள்ளி! கொஞ்சம் தாகத்துக்குத் தண்ணீர் தருகிறாயா?" என்று வேலப்பன் கேட்டான்.

வள்ளி உள்ளே விரைவாகச் சென்று சட்டியில் மேர் எடுத்துக்கொண்டு வந்து இரண்டு பேருக்கும் கொடுத்தாள். அவர்கள் குடிக்கும்போதே, "மகாராஜா இன்றைக்கு உறையூருக்குப் போகிறாராமே? ஏன் இவ்வளவு அவசரம்? இந்த மாதமெல்லாம்

அவர் 'வசந்த மாஸிகை'யில் இருப்பது வழக்கமாயிற்றே?" என்று கேட்டான்.

"எங்களை ஏன் கேட்கிறாய், வள்ளி? உன்னுடைய புகுஷனைக் கேட்கிறது தாவே? படகோட்டி பொன்னனுக்குத் தெரியாத ராஜ ரகசியம் என்ன

## "பெரிய யுத்தம் வரப் போகிறதே, தெரியாதா உனக்கு?"

இருக்கிறது?" என்றான் வேலப்பன்.

"காவையில் சாப்பிட உட்கார்ந்தார், அதற்குள் அவசரமாய் ஆள் வந்து மகா ராஜாவுக்குச் சேதி கொண்டு போக வேண்டுமென்று சொல்வதோ, எழுத்து போய்விட்டார். சரியாகச் சாப்பிடக்கூட இல்லை!" என்றான் வள்ளி.

"பாப்பா, புகுஷன் பேரில் உள்ள கரிணைதை! பெண்ணாதி என்றால் இப் படியல்லவோ இருக்க வேணும்?" என்றான் வேலப்பன். வள்ளியின் கண்ணங்கள் வெட்கத்தால் குழித்தன. "சரிதான் போங்கள் பரிசாசம் போதும்" என்றான்.

"இல்லை வள்ளி! இந்த மாதிரி பரிசாச மெல்லாம் இன்னும் எத்தனை நானளுக்குச் செய்யப் போகிறோம்?" என்றான் வேலப்பன்.

"யார் இப்படியெல்லாம் பேசுகிறீர்கள்! எல்லா சமசாரம் என்றுதான் சொல் லுங்களுவர்?" என்றான் வள்ளி.

"பெரிய யுத்தம் வரப் போகிறதே, தெரியாதா உனக்கு?"

"ஆமாம்; யுத்தம் யுத்தம் என்றுதான் பேசிக் நடக்கிறது. ஆனால், என்னத்துக்காக யுத்தம் என்றுதான் தெரியவில்லை."

"தானைந்து வருஷமாய் நமது மகா ராஜா, காஞ்சி நகரில்மலர்ம் சக்கரவர்த் திக்குக் கப்பம் கட்டவில்லை. லடக்கே படையெடுத்துப் போயிருந்த சக்கரவர்த்தி திரும்பி வந்து விட்டாராம். தமது மகாராஜா நாலு வருஷமாய்க் கப்பம் கட்டாததற்கு

முகாத்திரம் கேட்பதற்காகத் தூதர்களை அனுப்பியிருக்கிறாராம். அவர்கள் இன் னாக்கு வந்து சேர்வார்களாம்" என்றான் வேலப்பன்.

"இதற்காக யுத்தம் ஏன் வர வேண்டும்? நான் வருஷத்துக் கப்பத்தையும் சேர்த்துக் கொடுத்துவிட்டால் போகிறதா?" என்றான் வள்ளி.

"அதுதான் தம்முடைய மகாராஜாவுக்கு

## துவளுடைய உள்ளத்தில் என்னென்ன சிந்தனைகள் கொந்தளித்து எழுந்தனவோ யார் கண்டது!

இஷ்டமில்லை. முன் வைத்த காலைப் பின் வைக்க முடியாது என்விரார்."

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டே விரும்பும்போது, தடு ஆற்றில் படகு வருவது தெரிந்தது. வேலப்பனும் இன் னொருவனும் உடனே திரும்பிப் போய் மற்றவர்களுடன் சேர்த்து கொண்டாடிக்.

சிறிது தேரத்துக்கெல்லாம் படகு துறையை அடைந்தது. இது பொண்ணைப் போகும் போது தள்ளிக்கொண்டுப் போன சாதாரணப் படகல்ல; அழகிய வேளையப் பாடுகளுடன் ஒரு பக்கம் ஹிமாவம் அமைத்துச் செய்திருந்த ராஜா படகு. படகின் விமானத்தில் மூன்று பேர் அமர்ந்திருந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்த தாம் ராஜாருடம்பத்தினர் என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். பார்த்திப சோழ மகா ராஜாவும், அருள்மொழி மகாராணியும், இளவரசர் விக்ரமமூர்த்தன் அவர்கள்.

அரையில் பூண்ட உடைவாளும், னகையில் நெடிய வேலாவுதழும் தரித்த ஆஜாணுபாருகனான இரண்டு மெய்க் காவலர்கள் படகின் இருமுத்திலும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். பொண்ணும் இன் னொருவனும் படகு தன்மிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

படகு கரை சேர்ந்ததும், மெய்க்காவலர் கள் இருவரும் முதலில் இறங்கி, "ராஜாநி ராஜ ராஜ மார்த்தாண்ட, ராஜகம்பீர, சோழ மண்டலாதிபதி பார்த்திப மகாராஜா, பராக்" என்று கூவினார்கள். கரையில் நின்று வீரர்கள் அவ்வளவு பேரும் கும்பிட்ட கைகளுடன் "மகாராஜா வெய்க" என்று சிறொலி செய்தார்கள்.

படகை விட்டு இறங்கியதும் மகாராஜா பொண்ணுடைய குடிசைப் பக்கம் நோக்கினார். குடிசை வாசலில் நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்த வள்ளியின் பேரில் அவருடைய பார்வை விழுந்தது. உடனே கையினால் மெய்க்கை செய்து அழைத் தார். வள்ளி விளையவாக ஓடி வந்து தண்டவிட்டான். மகாராஜா எழுந்திருக்கச் சொன்னவுடன் எழுந்து பொண்ணுக்குப் பின்னால் அடக்க ஒடுக்கத்துடன் தின்றான். "வள்ளி! உன்னைப் பொண்ணை தன்றாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறா?" என்று மகாராஜா கேட்டார். வள்ளி தலையைக் குனிந்து கொண்டு புன்னகை செய்தான். பதில் சொல்ல அவளுக்கு நா எழவில்லை. அப்போது மகாராணி, "அவளை அப்படி தீங்கக் கேட்டிருக்கக் கூடாது. 'பொண் ணை தீ தன்றாய்ப் பார்த்துக் கொள் றிதாசா?' என்று கேட்டால், பதில் சொல்வான்" என்றாள்.

மகாராஜா சிரித்துவிட்டு, "வள்ளி! மகாராணி சொன்னது காதில் விழுந்ததா? பொண்ணை ஜாக்விருதையாகப் பார்த்துக் கொள். அந்தண்டை இந்தண்டை போக விடாதே. உன்னை வெள்ளத்திலிருந்து கரை சேர்த்து போல் இன்னும் யாரை யாவது கொண்டு வந்து கரை சேர்த்து வைக்கப் போகிறான்" என்றார்.

வள்ளியை வெட்டிப் ஒரு பக்கமும் சந்தோஷம் ஒரு பக்கமும் இருங்கித் தின் றன. தேகம் ஓறு கோணலாக வளைந்தது.

ஆனால், பொண்ணோ இந்த ஹாஸ் யப் பேச்சைக் கவனித்ததாகவே தெரிய வில்லை. அவன் இரு கரங்களையும் கூப்பி, "மகாராஜா! ஒரு வரங் கொடுக்க வேணும்! யுத்தத்துக்கு மகாராஜா போகும் போது அடிமைமையையும் அழைத்துப் போக



வேணும்" என்றான்.

மகாராஜா சற்று நிதானித்தார். பிறகு சொன்னார் "பொண்ணா உன்னுடைய மனது எனக்குத் தெரியும். ஆனாலும் நீ கேட்ட வரம் கொடுக்க முடியாது. நீ இங்கேதான் இருக்க வேண்டும். போனிக் களத்திலிருந்து நான் திரும்பி வரவில்லையென்று இவ்வரசருக்கு நீக்கக் கற்றுக் கொடுக்கும் பொறுப்பை உன்னிடம் ஒப்புவதில்லை. தெரியுமா?" என்றார். இதைக் கேட்டதும் பொண்ணன், வள்ளி இருவருடைய கண்களிலும் நீர் துளம்பிற்று. மகாராஜா அருள்மொழி தேவி ஒரு நெடிய பெருமூக்கலிட்டான். அவனுடைய உள்ளத்தில் என்னைவென்ற நித்தனைகள் கொத்தவித்து எழுந்தனவோ, யார் கண்டது?

மகாராஜாவும் பரிவாரங்களும் வெகு தூரம் போய் பிறகுதான் வள்ளி பழைய வள்ளியானான். அப்போது பொண்ணனைப் பார்த்து "பார்த்தாயா? மகாராஜா என்ன சொன்னார்கள்? என்னைக் கேட்காமல் அந்தன்னடை, இந்தன்னடை போகக் கூடாது தெரியுமா?" என்றான்.

"அப்படியானால், இப்போதே கேட்டு விடுகிறேன். வள்ளி, இன்று மத்தியானம் நான் உறையூர் போக வேண்டும்" என்றான் பொண்ணன்.

"உறையூரிலே என்ன?" என்று வள்ளி கேட்டாள்.

"இன்றைக்குப் பெரிய விசேஷமெல்லாம் நடக்கப் போகிறது. காலூசியிலிருந்து கப்பம் கேட்பதற்காகத் துதர்கள் வரப் போகிறார்களாம். மகாராஜா 'முடியாது' என்று சொல்லப் போகிறாராம். நான் கூட்டாயம் போக வேணும்" என்றான் பொண்ணன்.

அப்போது வள்ளி இரு கரங்களையும் குவித்துக்கொண்டு, குரவைப் பொண்ணன் குரல் போல மாற்றிக்கொண்டு, "மகாராஜா எனக்கு ஒரு வரம் கொடுக்க வேணும்; மகாராஜா யுத்தத்துக்குப் போனால் அடிமை வையும் அழைத்துப் போக வேணும்" என்றான்.

"சே, போ! இப்படி நீ பரிகாசம்

செய்வதாயிருந்தால் நான் போகவில்லை" என்றான் பொண்ணன்.

இந்த உறுதியுடனேயே பொண்ணன் சாவகாசமாகக் காவேரியாற்றில் இறங்கி தீத்திக் கொம்மாளம் போட்டுக்கொண்டிருந்தான். ஆனால், கொஞ்ச நேரத்துக் கெல்லாம் "டக் டக், டக் டக்" என்று குதிரைகளின் குளம்புச் சப்தம் கேட்டதும் அவனுக்குச் சொல்ல முடியாத பரபரப்பு உண்டாகிற்று. கரைபெறி ஓடி வந்து பார்த்தான். வள்ளியும் குடிசைக்குள்ளிருந்து வெளியே வந்தான். நெடு நேரத்துக்கெல்லாம் முதலில் ஒரு குதிரையும், பின்னால் நான்கு குதிரைகளும் கிழக்குத் திசையிலிருந்து அதிவேகமாகப் வந்தன. முதல் குதிரையின் மேல் இருந்தவன் கையில் சிங்க உருவம் வரைந்த கொடி பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். குதிரைகள் உறையூரை நோக்கிப் பறந்தன.

"சிங்கக் கொடி போட்டுக் கொண்டு போகிறார்களே, இவர்கள் யார்?" என்று வள்ளி கேட்டாள்.

மெய்மறந்து நின்ற பொண்ணன், திடுக்கிட்டவனாய், "வள்ளி, இவர்களுடைய பல்லவ தூதர்கள். நான் எப்படியும் இன்று உறையூர் போக வேணும். நீயும் வேணுமானால் வர! உன் பாட்டனையும் பார்த்து போய் இருக்கும்" என்றான்.

(தொடரும்)



பத்து வருடங்களுக்கு முன்னால் ஒரு தடவை நானும் என்னுடைய வானொலி நண்பர்களுக்கும் ஒரு காரில் தரும்புரிலி விருந்து ஒகேசைல் தோக்கி சென்று பொஸ் பிருத்தோம். கொஞ்ச தூரம் போய்குப் போம். உடன் வந்த நண்பர் ஒருவர் உற்சாகமாக "இதுதான் சோகத்தூர்!" என்றார்.

"இங்கு என்ன விசேஷம்?" என்றேன் எனுவும் புரியாமல்.

"என்ன இப்படி கேட்கிறீர்கள்? இது தான் தம்ம எஸ்.எஸ்.நாகராஜன் பிறந்த ஊர்!" என்றார்.

டாக்டர் டி.என்.கோவிந்தசுவாமி அவர்கள் எழுதிய "வேளாண்மையுட்குந்தை எஸ்.எஸ். நாகராஜன் என்பிற புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்தவுடன் எனக்கு அந்த ஞாபகம்தான் முதலில் வந்தது.

"ஜே" பண்ணையில் தலைமை வேளாண்மைப் பொருளாதார வல்லுநர் இரு.எஸ்.எஸ்.நாகராஜன் அவர்களை அறிவாத முன்னோடி விவசாயிகள் யாரும் இங்கே இருக்க முடியாது.

இன்றைக்கு பொன்னி அரிசியை எவ்வோரும் விரும்பிச் சாப்பிடுகிறோம்.

இதை மலேசியா விலிருந்து கொண்டு வந்து மறுவடிவம் கொடுத்து இங்கே பரவலிட்டவர் எஸ். எஸ்.நாகராஜன் என்பது எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

அதுமட்டுமல்ல; ரூப்பர்பொன்னியும், ஜிவகரப்பொன்னி

யும். இவர் பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்.

இவர் எழுதிய நூல்கள், பெற்ற விருதுகள் எல்லாம் இந்த நூலில் இடம் பெற நிறுக்கின்றன.

நூலாசிரியரும் ஒரு வேளாண்மை வல்லுநர் என்பதால் தொழில்நுட்பக் கருத்துகளை முறையாகத் தந்திருக்கிறார்.

பொதுவாக நாம் பெரியவர்களைச் சந்திக்கிறபோது தம்முடைய கவலைகளைச் சொல்லி அதற்குப் பரிசாரம் தேடுவோம்.

ஆனால் எஸ்.எஸ்.நாகராஜன் என்ன சொல்கிறார் என்பதைக் கவனியுங்கள்; அவர் யாரைப் பற்றி அதிகம் கவலைப்படுகிறார் என்பது புரியும்.

ஒரு சமயம் அவர் தம் குடும்பத்தோடு சென்று காஞ்சிப் பெரியவரை சந்திக்கிறார்.

"சாமி! வரவர நெல்சாகுபடியில் செலவு அதிகமாகின்றது. வரவு குறைந்துவிட்டது. அதனால் நெல்சாகுபடியை விவசாயிகள் விட்டுவிடுவார்கள் போலிருக்கே..."

எஸ்.எஸ்.நாகராஜனின் இந்தக் கேள்விக்குக் காஞ்சிப் பெரியவர் ஓர் அழகான பதிலைச் சொல்லியிருக்கிறார்.

அது என்ன பதில்?

தெரிந்து கொள்ள விரும்பமா?

அப்படியானால் நீங்கள் அவசியம் இந்தப் புத்தகத்தை வாங்கிப் படிக்க வேண்டும்!

முவேத்தர் அச்சம், 73, சீனிவாசபெருமாள், சாமிநாதன் தெரு, சென்னை-600 001.

விவரம் கு.வி.வி.



பொன்னியைத் தந்தவர்!

# 10 'அமிதாப்ஜீ'க்கு ஜட்பாக்கள்!

66 ஆண்டு மலர்

**பனத் தட்டுபாடு**  
**வரக்கூடாது என்பதற்காகவே**  
**தொடர்ந்து சினிமாவில் நடிக்கிறேன்.**  
**-அமிதாப் பச்சன்**



சினிமாவில் நடித்தும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டால் சமாளிக்க 'அமிதாப்ஜீ'க்கு சில துடிபாக்கள்!

● ஷூட்டிங்குச் செல்கையில் கையோடு அடுப்பு எடுத்துச் சென்று பாவ் பாஜி, ஆலி டிக்கி வகையறாக்களைத் தயாரித்து, ஷூட்டிங் இடைவெளியில் பூனிட் ஆட்களுக்கு விற்கலாம்.

● மருமகள் ஐஸ்வர்யா ராயையும், மனைவி ஜெயாபச்சனையும் வீட்டு மொட்டை

மாடியில் வடாம் போடச் சொல்லி, ஷூட்டிங் இல்லாத நாட்களில் வீடு வீடாகச் சென்று விற்கலாம்.

● ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டுக்குச் சென்றதும் கார் சுமாதானே இருக்கும்? அதை வாடகைக்கு விடலாம். இரவு பிக்கப் செய்து கொள்ள சொல்லலாம்.

● தனது 'டிரேட் மார்க்'



தாடிக்குக் காப்புரிமை  
பெற்று, இந்தியாவில்  
வேறு யாரெல்லாம்  
அதுபோல தாடி  
வைத்துள்ளார்களோ,  
அவர்களிடம் பணம்  
கறக்கலாம்.

● 'நான் எம்.பி.யாக  
இருந்தபோது',  
'ரஜினியும், நானும்...'   
போன்ற தலைப்புகளில்  
மாதம் ஒரு புத்தகம் எழுதி  
விற்பனைக்கு விடலாம்.

● 'எளிமாவில்  
சம்பாதித்ததைப் பாதுகாப்பாக  
முதலீடு செய்வது எப்படி என்று  
நண்பர் ரஜினியிடம் டிபூசன்  
எடுக்கலாம்.

● 'இரண்டு இந்திப் படங்களில்  
நடிக்க வாய்ப்பளித்தால் ஒரு  
பிராந்திய மொழிப் படத்தில்  
இலவசமாக நடிப்பேன்' என்ற  
திட்டத்தை அறிவிக்கலாம். அதன்  
மூலம் மளமளவென்று வருமானம்  
உயரும்.



● ஹோலி தள்ளுபடி,  
தீபாவளி சலுகை என்று  
அறிவித்து அந்த  
மாதங்களில் பாதி  
சம்பளத்துக்கு (பல  
படங்களில்) நடிக்கலாம்.

● முக்கால் பான்ட்  
அணிய ஆரம்பித்து  
துணி மற்றும்  
தையல்கூலி மிச்சம்  
பிடிக்கலாம்.  
அதுவே ஒப்பேஷனாகி  
விடும் என்பதால்  
உங்களுக்கு ரசிகர்களின்  
ஆதரவு பெருகும்.

● எவ்வதான் உலக அழகியை  
மணந்தாலும் எங்கள் தந்தைக்குக்  
குடிநைதானோ ஆகவே,  
அபிஷேகப்பச்சன் வெளியே செல்வ  
காருக்குப் பதிலாக மூன்று சக்கர  
சைக்கிள் நாலாம். (சென்னை  
சாவணா ஸ்டோர்ஸில் மலிலாக  
நிடைக்கும். வாங்கி அனுப்பட்டுமா  
தீ?)

- குகம்புராஜ்





# அசத்துப்போவது யார்?



தொடர்ந்து  
லிப்கோ தான்!

**லிப்கோ டிக்ஷனரிகள்**  
(MEGA, GREAT, LITTLE & TINY)

விற்பனையில் சாதனைமேல் சாதனை!

**LIFCO- 79 ஆண்டுகளாகப் பெரும்புகழ்!**

உய்ஸூர் புத்தகக் கடைகளில் கிடைக்கலாம்

THE LITTLE FLOWER CO., 36, North Road, West C.I.T. Nagar,  
Chennai - 600 035. Ph : 24341538, 24336467, Fax : 044-24310659.  
e-mail : info@lifcobooks.com www.lifcobooks.com

## சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட  
"ஜோதிட வானி"

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா  
வகிஷணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.  
அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெனிஸ்ரூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க  
ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

V.சரோஜா, 45/18, ஸ்ரீநிவாச ஐயர் தெரு. மேற்கு மாம்பலம்,  
அயோத்யா மண்டபம் அருகில்.

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444506218

சென்னையின் புறநகர் பகுதிகளில் உள்ளது செங்குன்றம். அங்கு தமிழக அரசின் நுகர்பொருள் வாணிபக் கழகத்தின் அதிகாரிகள் நடத்திய சோதனையில் நூற்று ஐம்பதுடன் மத்தியப் பிடிப்பட்டது. காரணம், அதில் உதயாரித்துப் பருகுவால் கறுகறுப்பு வரலாம். பதிலாக பற்றுநோய்தான் வரும். அது முத்திரையில் நோலுக்குச் சாயமேற்றி உதயப் போலவே பொடித்தும், ஏற்கெனவே பயன்படுத்திய, உதயனைக் காயவைத்து, சாயம் சேர்த்தும், தல்ல மத்தியாளுடன் கலப்படம் செய்யப்பட்ட மத்துள். இந்தக் கலப்பட வியாபாரம், உதயனில் மட்டுமில்லாமல் ஏறத்தாழ நாம் கடைகளில் வாங்கும் எல்லா பொருட்களிலுமே நடக்கிறது. இது தெரியாமல், கலப்படப் பொருட்களை, காக



# கலப்படம் அறியும்

கொடுத்து வாங்கி பிறகு அவதிகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களே மக்கள்.

"நம் நாட்டில் இதுபோன்ற தவறுகளைத் தண்டிக்க கடுமையான சட்டங்கள் உண்டை. ஆனால், அந்தச் சட்டங்களைப் பயன்படுத்தி, தவறு செய்பவர்களுக்கு உரிய தண்டனைகள் வழங்கப்படுவதில்லை. அதனால்தான், கலப்படக்காரர்கள் உள்ளிட்ட பலரும் பயன்படுத்தும் குற்றங்களைச் செய்கிறார்கள்" என்கிறார் காவர்ட் நுகர்வோர் பாதுகாப்பு அமைப்பின் திருவனந்தேசிகன். சட்டபூர்வமான நடவடிக்கைகள் ஒருபுறம் இருந்தாலும், நுகர்வோர் மத்தியில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவது மிகவும் அவசியம் என்று கருதி, கலப்படத்தைக் கண்டுபிடிக்க 'அண்ணம் உடனடி ஆய்வுப் பெட்டி' என உருவாக்கி இருக்கிறது காவர்ட்.

மத்திய அரசின் நுகர்வோர் பாது

காப்புத் துறையில் அங்கீகாரம் பெற்றிருக்கும் இந்த ஆய்வுப் பெட்டியில் பன்னிரண்டு விதமான ரசாயனக் கரைசல்களும், சில உபகரணங்களும் உள்ளன. இவற்றைப் பயன்படுத்தி சுமார் ஐம்பது விதமான கலப்படப் பரிசோதனைகள் செய்ய முடியும். தமிழக அரசு, ஐந்துறு ரூபாய் விலைவுள்ள இந்த



ஆய்வுப் பெட்டியை வாங்கி நுகர்வோர் அளமப்புகளுக்கு வழங்க ஏற்பாடு செய்துள்ளது. கான்சர்ட் அளமப்பினர், பல்வேறு ஊர்களுக்குச் சென்று மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தி வருகிறார்கள்.

காஞ்சிபுரம் அருகே உள்ள ஒரு கவு. ச.தவிக் குழுவினர், தாங்கள் ஊறுகாய் தயாரிக்க வழக்கமாகப் பயன்படுத்தும் மினகாய்ப்பொடியை 'அன்னம்' ஆய்வுப் பெட்டியின் உதவியுடன் பரிசோதித்துப் பார்த்தபோது, அந்த மினகாய்ப் பொடிக்கு செக்கச்செவ்வென்று நிறம் வேண்டும்

வரும். ச.ணவு எண் ணெய்களில் ஆர்த்தி மேன் விதைகளி லிருந்து எடுக்கப்படுந் த எண்ணெயைக் கலந்து விற்றிறார்கள். இந்த எண்ணெயைப் பயன் படுத்துவதால் இதயம் பாதிக்கப்படு வதுடன், பார்வை இழப்பும் நேரிடலாம்.

பெண்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதில் தாங்கள் அதிக கவனம் செலுத்துகிறோம். ஏனென்றால், ஒரு கடை யில் விற்பனை செய்யப்படுவது கலப்படப்

# அன்னம்!

என்பதற்காக, 'சூடான் 3' என்ற சிலப்பச் சாயம் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பது தெரிய வந்துள்ளது. இந்தச் சாயம் சேர்த்த மின காய்ப் பொடியைத் தொடர்ந்து பயன் படுத்தினால், புற்றுநோய் வரும் அபாயம் இருப்பது தெரிய வந்துள்ளது. இதைக் கேட்ட அந்தப் பெண்கள் அதிர்த்து போனார்கள். "என்கிறார் தேசிகள்.



“அன்னம் கலப்பில் ஆய்வுப் பெட்டியைப் பயன்படுத்தி, சுமார் ஐம்பது விதமான கலப்பட்ட பரிசோதனைகளை செய்ய முடியும்”

எப்படியெல்லாம் கலப்படம் நடக் கிறது என்கிற ஒரு பட்டியலை தருகிறார் கான்சர்ட் அளமப்பின் இயக்குனரான சத்தான ராஜன். கடலைப் பருப்பில் சேரி பருப்பை கலப்படம் செய்கிறார்கள். இதனைப் பயன்படுத்தினால் மூட்டு வலி, பக்க வாதம் வரும். கடுகில் கலப்படம் செய்யப்படும் ஆர்த்திமோன் விதைகளால் நோய் நோய்கள் வரும். மஞ்சள் தூளில் கலப்படம் செய்யப்படும் ஈயக் குரோ மேட்டினால் சத்த சோடை, குழைப் பிரச வம், கை-கால் வாதம், மூளை பாதிப்பு

பொருள் என்று ஒரு பெண்ணுக்குத் தெரிய வந்தால், உடனடியாக அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்களிடம் அனாத் சொல்லி எச்சரிப் பார். அந்தப் பகுதி மக்கள் அந்தக் கடை யில் பொருட்கள் வாங்காமல் தவிர்ப் பார்கள். அதன் பின் அந்தக் கடைக்காரர், தரமான பொருட்களை மட்டுமே விற் தனை செய்வார்” என்கிறார் தேசிகள்.

இனிமே அன்னத்தின் பேரைக் கேட் டாலே கலப்படக்காரர்க் ச்சும்மா அநிரு வாங்கல்வர?

- எஸ். சத்திரமெளலி



• மேகலா மட்டுமே...

சீர்தோஷத்திலிருக்கிறார் டைரக்டர் லிங்கமாதித்தன். ஜெயா ம.வி.லில் 'கெட்டி மேளம்' முடிந்த னகபோடு னன் ம.வி.லில் 'மலர்களை' இயக்கியவர், தற்போது 'மேகலா'வைத் தொடங்கி. சீரியல் பிரியர்களின் நெஞ் ளங்களைத் தொட்டிருக்கிறார். அதே குவியோடு நம்மிடம் போச ஆரம்பித்தார்.

"மேகலாவை வெளி

யானா யாகும் தீவைக்கறதில்ல. தங்கவோட குடும் பத்துவ ஒடுத்தியத்தான் பார்க்குறாங்க. அதுவும் காயத்ரி மாநிரி ஒரு பேண்ணை திராகரிக்க யாருக்கு மனசு வரும்" என்கிறார் சிலிர்ப்போடு.

"அவ்வோ தல்லா பன்றாங்கனா?"

"என்ன இப்படிக்கேட்டுட்டங்க? மெட்டி ஒலிக்கு ஒரு சரோ மாநிரி, எங்களுக்கு மேகலா. ன்பாட்டவ அவங்கவோட டெடிகேஷனைப் பார்க்க பிரமிப்பா இருக்கு. சொல்வாததையும் செஞ்சு தாம எதிர்பார்க்காத பெர்ப்பாமென்ஸ் தர்றவங்கதான் காயத்தி."

"மேகலா எதை தோச்சிப் பயணிக்கப் போறாங்க?"

# சீரியல் இயக்குநர்கள்



• காயத்ரி

"சீரியல்லா அழகை மட்டுமே பிரதாவம்னு ஒரு பேரு வத் துடுக்க. அதை மேகலாவ மாத் தப் போறோம். அதுகவை உணவுவ்னு சொவ்ற மாநிரி, பலவிதமான உணர்வுகளும் கலந்து படைக்கறோம். லினுச் சக்ரவர்த்தி குடும்பத்தை அறிமுகப்படுத்தி காமெடிக்குப் பின் னையார் கழி



போட்டிருக்கோம்.”

“சிரியல் டைரக்டர் எவ்  
லாரும் கதாநாயகியா நடிக்கப்  
பிரபல நடிக்காளையெ  
ஏன் தேடி ஒடுதிங்க?”

“சிரியல் நல்லா வரணும்ங்க  
கறதுக்காகத்தான். ஒரு பாய்ஸ்  
முதத்தைப் போட்டா நல்லா  
பிச்சு ஆகும். மக்களும் ஒன்றிப்  
பொய் பார்ப்பாங்க. டி.ஆர்.பி.ல ரேட்  
கூடும். இதைத் தவிர வேற எந்தப்  
பிரத்யேக காரணமும் இல்லை.”

“உங்க குரு திருமுருகன் மாதிரி  
உங்களுக்கும் அடுத்த டார்டிகட் சினிமா  
தானா?”

“ஏன் சிரியல் நடிக்கக் கிளிமா எடுக்கக்  
கூடாதா? பிரிக்கப் பிரிக்க ஏன் பாரக்  
கறாங்கன்னு தெரியலை. ரெண்டுயடிமே கதை  
தான் அடிப்படை... உணர்வுகள்தான் திரைக்  
கதை. அப்படியே அழகா கட்டிடம்  
எழுப்பி, பின்னி மேய்ந்துகூட வேண்டியது  
தான். ஆலா சரியான வாய்ப்பு அமையும்  
போதுதான் எல்லாம் சாத்தியமாகும். நேரம்  
வரும்போது நாளைப் படம் பண்ணுவேன்.  
இப்போதைக்கு என் கவனமெல்லாம்



சிரியல் நடித்தார்

# சினிமா எடுக்கக்கூடாதா?

மேகலாவ மெக்னட் மாதிரி தமிழ் சேனல் தேவர்  
கனோட நெஞ்சங்களை ஒட்ட வைக்கிறதுதான்.”

“யாரைப் போட்டியா நினைக்கிறீங்க?”

“யாரும் யாருக்கும் போட்டியில்லை. கதைதான்  
குதிக்க எல்லாரும் ஒட்டறோம். மத்தவங்கனோட  
நோக்கம் எப்படியோ, என்னோடது எப்போ  
ரும் கோட்டைத் தொடணும்ங்கிறதுதான்!”

“சினிமாவை சிரியல் பண்ணு கஷ்டமாமே...”

“கஷ்டம்னு நினைச்சா எல்லாமே கஷ்டம்  
தான். இஷ்டப்பட்டு செஞ்சா எதிரியக்கூட  
ஈனியா சத்திக்கலாம். சினிமா, சிரியல் ரெண்டு  
தூங்கும் பல ஒற்றுமைகள் உண்டு. சில

வேறுபாடுகளும் உண்டு.”

“சிரியல் போதிய வரு  
மானம் உண்டா?”

“கிடைக்கறதே இல்லன்னு  
மறுக்கறது பொய். தேவைபாண  
அவை தர்றாங்க. சாதிக்கட்டா  
உங்க உயரம் கூடிப் போகும்.  
அதுக்கெத்த மாதிரி சம்பள  
மும்...”

- நிதர்ஸனா

எங்களைத் தவிர யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. விடுவிறு விவாதம்! அட! போடவைக்கிற ஆலோசனைகள்! தொடக்கமே ஜெட் வேகத்தில் இருந்தது 'ஐம் ஃபீடர்ஸ்' மீட்டிங். ஒரு பண்ணாட்டு வங்கிக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டிருந்த புதிய மென்பொருளின் 'ஆல்பா ஃபீடர்ஸுடன்' பிஸ்துப் பிரயத்தனம் கொண்டிருந்தனர் பலர். ஆனால், பெரும்பாலானவர்களின் கவனம் ராம் என்பதற்கான ராணுவம் மீதே குவிந்திருந்தது. அவன் எழுந்து பேச ஆரம்பித்தான். புதிய வெவ்வேறான மென்பொருளின் தலைவராக இருந்துவிடும். அவன் பிட்டுப்பிட்டு எவ்வாறும் இதை வங்கிக்குக் கொடுக்கலாம், வேண்டாம் என்று சட்டென முடிவுக்கு வந்துவிடுவார்கள்.

ராம் இருக்கைகளிலிருந்து இரண்டு எழுந்தான். "டியர் சிபிரெண்ட்ஸ், எனக்கு சிபிரெண்ட், ஏசுவின் உட்கார முடியல, என் வேலா கருத்துகளை அடுத்த கூட்டத்துக்கு சொல்றேன். ஐயம் சார்" - கூட்டுவிட்டுப் பட்டபட்டும், எழுந்தார் அவன். முடிந்தது.

கூட்ட அங்கைவிட்டு வெளியேறியவனை, மற்ற பத்தொன்பது பேர் தம்ப முடியாமல் பார்த்தார்கள்.

இருபத்தெட்டு வயதில் இவனுக்கு இதைப் பட்டபட்டக் கூட காரணமாக இருக்கமுடியும். ஒ... காதலர் தினம்மாக இல்லை. ஊரில் அப்பா அம்மா வாக்குக் கொடுத்துவிட்ட அந்த மகளின் காதலருக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டுமே.

வேறு என்னதான் இவனுக்குப் பிச்சை. அவனுக்கே அது தெரியாதபோது வேறு யாருக்குத் தெரியும்! எங்களுக்குத் தெரியும்! ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா? ராணுவத்துடனும் வயிற்றில் கூடாது பெற்றெடுத்த அவனுது தாய் மணிமேகலையே இருபத்தெட்டு வயது வந்ததற்குள் அவளைத் தெரியும். ஆனால், தாயின் கருப்பைகளில் தங்கு வளர்ச்சியடைந்து எட்டு வயது காலமாக அவன் கருக்கொண்டிருந்த காலம் முதலில் அவளை நாய்கள் நன்றாக

ராம் தம்பி...  
இயற்கையோடு சேர்ந்து  
வாழ்ந்தா இந்த நோயெல்லாம்  
வராதுல்ல?

இதெல்லாம் ஜோடி!  
டாக்டர் பி.ரவிச்சந்திரன்

## புதிய மருத்துவத் தொடர்

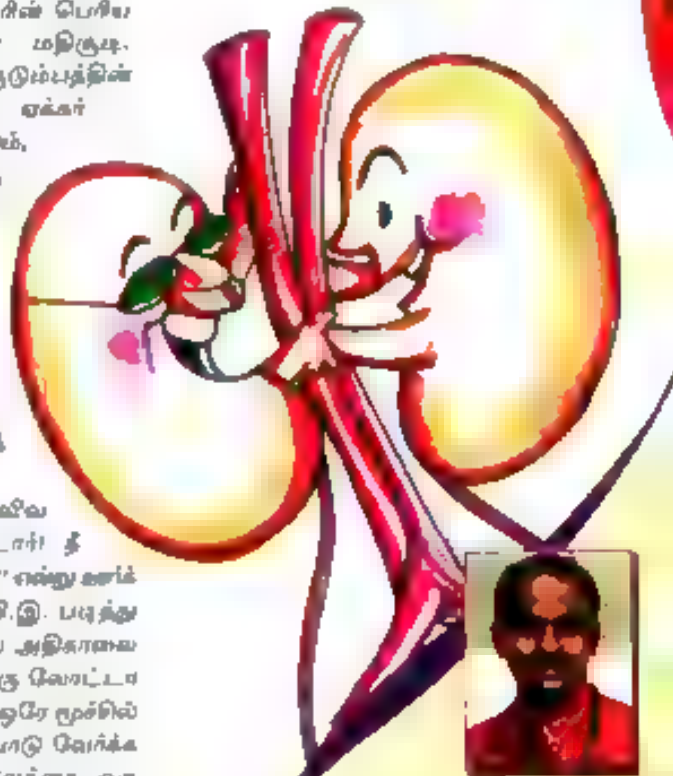
அறிவோம். திறையை விவக்கி தாங்கள் யாரென எங்கள் முகத்தைக் காட்டும் முன் ராமில் நதிமூலத்தைக் கொஞ்சம் தெரித்து கொள்ளுங்கள்.

தீஞ்சை மாயட்டத்தில் இருக்கிறது கன் னக்குறிச்சி கிராமம். பணப்பயிர் விவசாயம் தொடங்கப்பட்ட பழக்கித வளமான ஊர். இவ் பரவ நிலத்தடி தீர். அத்த ஊரின் பெரிய மனைக்கட்டுகளில் ஒருவர் மதிசூடி. ராம்குமாரின் அப்பா. தமது குடும்பத்தின் சாப்பாட்டுக்கு இரண்டு ஏக்கர் நிலத்தை ஒதுக்கி மாட்டுச்சாணம், குப்பை எரு, தாழ் எரு போட்டுப் பார்த்துபார்த்து இயற்கை விவசாயம் செய் வார். ஆனால், எந்திய நிலத் தில் ஐரிசு, எணப்படும் மர பரணு மாற்றியமைக்கப்பட்ட நெல் விதைகளைப் பயிரிடு வார். எக்கச்சக்க விளைச்சல் பார்த்தாவிட்டால் அவருக்குத் தூக்கம் வராதது.

"உங்க அப்பா புரட்சி விவ சாயிலுறு பேரு வாங்கிட்டார்! தீ என்ன புரட்சி பண்ணப்போறா?" என்று கனக் காரர்கள் உகப்பெயிட்டதில் பி.இ. படித்து முடித்தான் ராம். கிராமத்தில் அதிகாரவை ஐந்து மணிக்கு எழுலான். ஒரு வேட்டா நிறைய பாளைத் தண்ணீரை ஒரு மூச்சில் குடிப்பான். பிறகு அப்பாவோடு வெர்க்க விடுவிறுக்க நூறு ஏக்கர் நிலத்தை ஒரு கற்று கற்றி வருவான். வீடு வந்து சேர்த்த துமே ஒரு வெண்கல சொம்பு திறைய மேர் கவத்த நீராகாரம். எட்டு மணிக்குப் பத்து இட்லிகள். பதினொரு மணிக்கு இளதீர். மதிய சாப்பாட்டில் கட்டாயம் கீரை இருக்கும். இரவு ஒர் ஈடு இடி யாப்பம். அதன்பிறகு அம்மா தரும் அரை விட்டர் பகம்பாளைக் குடித்தான்தான் தூங்கவிடுவான்.

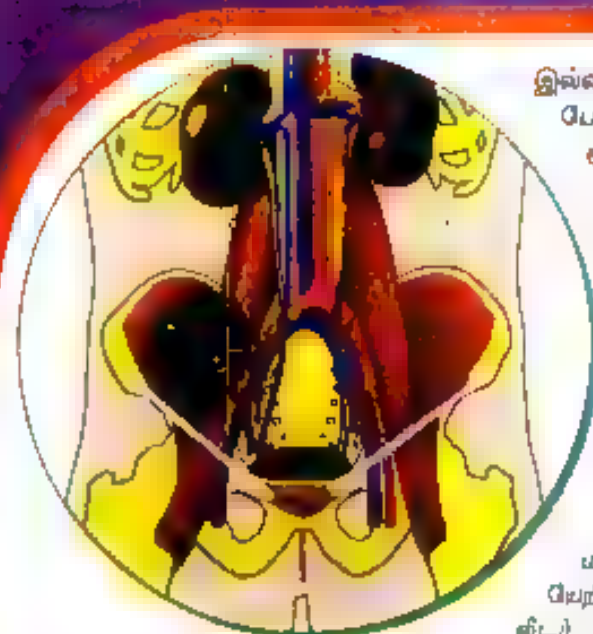
கேம்பல் இண்டர்வியூவில் தேர் வாகி, ஐந்தாண்டுகளுக்கு முன்பு டிரெய்னி புரோகிராமமாக சென்னை

வந்த பிறகு, எல்லாம் தடைமேலாய் ஆனது. ஸ்ரந்தாவது வருடமே டம் ஸ்டர் பதவி உயர்வு. ஒரு ரீபேர்டு ஐகான் காள், ராஜா அண்ணாமலைபுரத்தில் ஓர் அயாட்மெண்ட். கானலில் எட்டு மணிக் குத்தான் எழுலான். அவசரமாகக் குவித்து டிபல் சாப்பிட நேரமில்லாமல்... வெயிலில்



உட்புற பரிசீலனையில்

கென்ன புதித தாமஸ் மருத்துவமனையின் சிறுநீரகமியல் துறை தலைமை மருத்துவராகப் பணியாற்றும் டாக்டர் ரமீச்சந்திரன், சிறுநீரகமியல் துறையில் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். அவரால் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு 'மேதர்ஸ் டைட்டைஸிஸ்' என்ற புதிய நவீன மருத்துவ முறையைக் கண்டறித்து உலகுக்கு வழங்கியவர். 'ஸ்டெம் செல் டெக்னாலஜி' மற்றும் 'உறுப்பு மாற்று அறுவை சிகிச்சை' ஆகியவற்றில் நுபுணத்துவம் வாய்ந்தவர்.



**மனித உடலில்**

**உற்ற தொழனாய்**

**செயல்பட்டு வரும் எங்களை**

**'மிஸ்டர் பீன்ஸ்' எக்பரர்கள்.**

கவந்து பதம் மாறிய பழச்சாறை சீப்ரிஜி லிருந்து எடுத்து அருந்திவிட்டு சோழிங்க நல்லூர் ஐ.ஐ. சாலைவில் விளையாள்.

மதியம் பிளினஸ் லஞ்சில் வெறுத்துப் போய் பிஸ்ஸா, குக்கீஸ், பர்கர் என்று எதையாவது சாப்பிட்டுத் தொலைப்பான். இரவே 'அம்மாஸ் சோஸ்ட் சீபுட்' டில் சீபிரைட் ஸாஸ், ஹாடுஸ் எதுவானாலும், அதில் க்ரூகோமெட்டையும், இரகாயா உப்புகளையும் கொட்டி வதோ ஓர் எண் ணையில் பொறித்துத் தருவார்கள். ஞாயிற் றுக்கிழமைகளைச் சமாளிக்க ரெடி மிக்ஸ் களை வாங்கிவந்து சீப்ரிஜிஸ் அடைத்துக் கொள்வான். 'வேலைப் பளு, டார்கெட், மிரட்டும் ஷேட்யூல்' என்றாகி ஸ்ட்ரெஸ் சேர்ந்து கொண்டு பத்து நாள் தொடர்ந்து கிராஸிக் லீவ் எடுத்ததில், கம்பெனியே அவனை கார்ப்பரேட் கிளப் ஒன்றில் காம்ப்ளிமென்ட் உறுப்பினராக் கிவிட்டது.

அதன்பிறகு அடியோடு மாறிப் போனான். டிஸ்கொதே, பீர் இவ்வாறம் அவன் சீபிரைட்டுக்குத் திரும்பியதே

இவ்வை. இப்படித் தலைகீழாய் மாறிப் போன ராமின் வாழ்க்கை கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று அதிர்ச்சி யோடு விடிந்தது. அன்று ராமின் காலவைச் சிறுநீர் சந்தைத்தைத் தண்ணீரில் கரைத்த நிறத்தில் வெளியேறியது. அன்று முழுவதும் ஒரு மணி நேரத் துக்கு ஒருமுறை சிறுநீர் போய்க்கொண்டே இருந்ததில் கொஞ்சமாய்க் குழம்பினான். தினைய கூட்டிடுவல் குடித்துப் பார்த்தான். மறுநாள் தினைமை இவ்வுயம் மோசமாய் அரை மணிக்கு ஒருமுறை சிறுநீர் வெளி யேறியதில் வெலவெலத்துப்போய், டம் லீட்டர் கூட்டத்தில் தொடக்கத்திலேயே எஸ்கோ - ஆக வெண்டியா தினை.

இந்த இருபத்தெட்டு வயதில் ராம் இப்போதுதான் எங்களைப் பற்றி முதன் முறையாக நினைத்துப்பார்க்கிறான். அவரை அளசரமாக தவறு கார்ப்பரேட் கணிட் பொறியை உயிரூட்டியவன், கூடுதல் நேடும் எந்திரத்துக்குள் றுழைத்து சிறுநீராகமும் பிரச்சனைகளும் என்ற வார்த்தைகளை உள்ளிடு செய்ய, ஆயிரக்கணக்கான பக்கங்கள் வந்து தினையில் விழுந்தன. முதல் பக்கத்தை க்ளிக்கியதும் தினையில் எங்கனின் முகம் தெரிந்தது. இரட்டை முகம். ராம் உடலின் உள்பே அவனை உற்ற தொழர்களைச் செயல்பட்டு வரும் எங்களை ஆங்கிலத்தில் 'மிஸ்டர் பீன்ஸ்' என்று செல்வமாய் அழைப்பார்கள். இன் னுமா எங்களைத் தெரியவில்லை? நாங்கள் தான் சிறுநீராகம்! பேசுகிறோம். இதயம், துரைவீரல் இரண்டுக்கும் இயங்கும் ஒளையுண்டு, ஆனால் இயல்பாகவே நாங்கள் எவ்வளவு டுவினஸ் மெனமைத் தான் எங்கல் தாய் மொழி. ராம் கஷ்டப் படுவதைச் சகித்துக் கொள்ள முடியாமல் எங்கல் மெனமைத்தைக் கவலத்து உங்க னோடு பேச வருகிறோம். எச்சரிக்கை யோடு படிக்க ஆரம்பியுங்கள்.

(இன்னும் பேசுவோம்)



தீ

66  
தூண்டு மணி

குவிழாவைப் பார்க்காதவர்கள் யாராவது இருக்கிறார்களா? நிச்சயம் இருக்க முடியாது. தமிழ்நாட்டுத் திருவிழாக்கள் மக்களின் வாழ்க்கையோடு இரண்டறக் கலந்துவிட்டனவா. ஆனால், இப்போதெல்லாம் திருவிழா என்றால் எதாவது ஒர் ஆர்கெஸ்ட் ராணை மேடையேற்றித் ஒப்பேற்றி விடுகிறார்கள்.

ஒரு காலத்தில் இத்திருவிழாக்களில் நம் மண்ணின் கலைகள் முக்கிய இடம் வகித்தன. அவற்றுள் தெருக்கூத்தை மரம் மாக வைத்து, இயக்குநர் எஸ்.கருணா எடுத்திருக்கிற குறும்பாடம் 'ஏழுமலை ஜமா'.

ஏழுமலை, அந்தச் சுற்று வட்டாரத்தில் பேர்போல தெருக்கூத்துக் கலைஞர். அவர் எந்த வேளும் கட்டி ஆடினாலும், விடியாவிடிய கண் அய்யாமல் பார்த்து பசிக்குப் பை ஜாமம், அந்த வருடம் கூத்துக்கு பதிலாக சிலிரிமா போடுகிறார்கள். நொந்து போகிறார் ஏழுமலை. ஏழுமலையின் ஜமாவில் இருத்தவர்கள் எல்லாம், வேறு வேறு வேலைகளைப் பார்க்கப் போகிறார்கள். ஏழுமலையும் விழாம்புக்காக பெய்குருக்குப் போய், மார்க்கெட்டில் மூட்டை தூக்குகிறார். கூத்து 'வாத்தியார்' என்று மரியாதையாக அழைக்கப்பட்ட. ஏழுமலை, 'பே. ஏ. ஏழுமலை' என்று அழைக்கப்படுகிறார்.



கூத்துக் கலையின் மெல் இருந்த வெறியில், திரும்ப ஊருக்கு வருகிறார் ஏழுமலை. சக கலைஞர்கள் எல்லாம் அவரை வேறு வேலை பார்க்கச் சொல்கிறார்கள். நெறுப்புப் வேதனை யும் மனத்தின் மண்... குடித்துவிட்டுத் தன்வந்தவிரோ ஆடுகிறார். ஏதோ ஒர் இடத்தில், வேறொரு கூத்துக் குழுவின் இரவு நேரத்தில் ஒத்திகை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அங்கு வரும் ஏழுமலை 'இப்பிடியோ ஆடுவாங்க?' என்று திட்டிவிட்டு, சுழன்று ஆடிக்காட்டுகிறார். அப்படியே மயங்கி, சரிந்து கீழே விழுந்துவிடுகிறார்.

எழுத்தாளர் ரவா, செல்வத் துறையின் 'ஏழுமலை ஜமா' ஏறுகனையைத்தான், குறும்பாடமாக எடுத்திருக்கிறார் கருணா. புரிசை துறையாயி, கண்ணப்ப தம்பிரான், ஆடுமேயரின் இசையுள் கரேலில் ஒலிப்பதிலும், பீ.வெனினின் எழுட்டிற்கும் இந்தப் படத்திற்கு வளம் சேர்த்திருக்கின்றன.

'பூம்பாளையம் ஆம்பல்... ஆம்பலில் ரசிகர்கள் ஒருபுறம் சொக்கிக் கிடக்கிறார்கள். மற்றொருபுறம் சிறை உரகம் சங்கைகளை, குறும்பாடங்கள் கட்டுத் தள்ளிக் கொண்டிருக்கின்றன. அதற்குச் சரீரத்திய உதாரணம் 'ஏழுமலை ஜமா'.

# கூத்து வாத்தியார்!

வேண்டிய எல்லா நேருக்கத்து மனம்

பாலு சத்யா

தேவதாசகிளையின்  
பெயர் -

காசிபாதிபதியம்...  
கவியா!

கதை: படுதலம் சுகுமாரன்  
படம்: ஜெயராஜ்

கவியா கிளையின்  
பெயர்.

**சீ.ஜ.பி.  
வீஷ்வா  
தும்பதியம்  
கிறந்தவனைத்  
தேடு!**

கவியா ஒரு சந்திரன்  
புகழ்ந்த கவி சுவாமி -

கவியா  
சுவாமி -

கவியா கிளையின் சி. குமாரசுவாமி -

கவியா  
கிளையின் சி.  
குமார சுவாமி  
ஒரு கவியா  
கிளையின்...

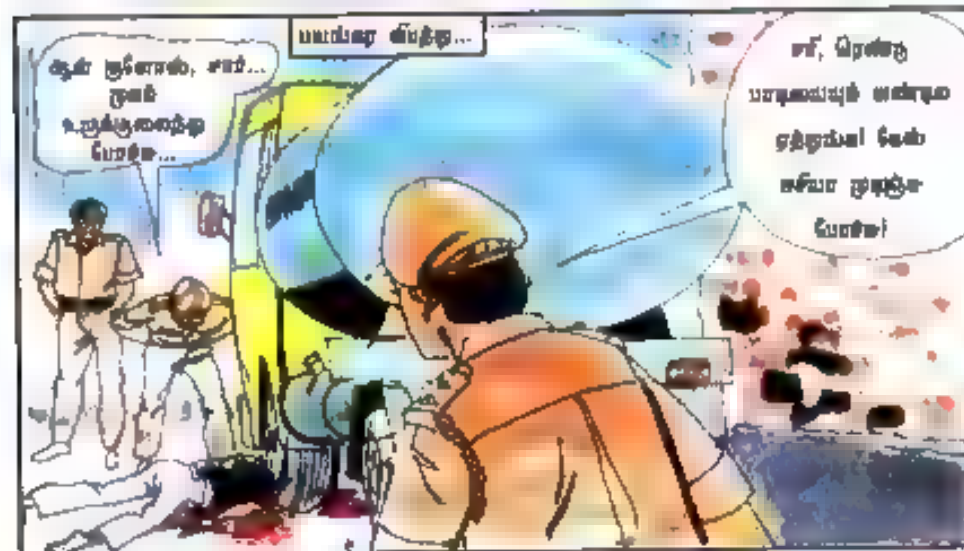




பொலீஸார்  
பார்த்து  
எதிர்த்துக்கொள்க  
...!



பொலீஸ் டிரைவர்களை  
கொல்லும் அதிர்ஷ்டம்  
தான்... பொலீஸ்  
கொல்லும் அதிர்ஷ்டம்  
தான்...



பொலீஸ் டிரைவர்களை...

கொல்லும் அதிர்ஷ்டம்  
தான்... பொலீஸ்  
கொல்லும் அதிர்ஷ்டம்  
தான்...

ஆஃ, பொலீஸ்  
பொலீஸ்க்கு எதிர்த்து  
எதிர்த்து... கொல்லும்  
அதிர்ஷ்டம்  
தான்...





கனிகாசாரி சுவாமி...



தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வாரின் இயற்பெயர் விப்ர நாராயணன். இவரது 'திருமாலை' 45 பாடல்களைக் கொண்டு அழகாகக் கட்டப்பட்ட மாலை போன்றது. வைணவத்துக்குச் சாதி வேறுபாடுகள் கிடையாது என்கிற கருத்தை ஆழ்வார் பாடல்களில் அடிக்கடி பார்க்கலாம். தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் அந்தணர். திருவரங்கத்துப் பெரு

மானுக்கு அழகான திருப்பள்ளி எழுச்சிப் பாடினவர்.

பாலியேன் உன்னையல்லால்  
பாலியேன்!

உன்னைத் தவிர இந்தப் பாலி வேறு யாரையும் நினைக்கமாட்டேன் என்று பாடும்போது ஆழ்வாருக்குச் சந்தேகங்கள் சில வருகின்றன; சில தீர்கின்றன.

நான்கு வேதங்களையும் கற்றுத் தேர்ந்த அந்தணர்களை சதுர்வேதிகள் என்பார்கள். அதைத் தூய தமிழ்ப்படுத்த

# எம் அடியார்கள்!



ஆயிரம்  
ஆண்டுகளுக்கு  
முன்பு எழுதப்பட்ட  
கீர்த்தப் பாடல்  
சாதி  
வேறுபாடுகளைத்  
தகர்க்கிறது

**66**  
ஆண்டு மலர்

தும்போது சதுப்பேதி  
மார்கள் என்று அழைப்  
பார்கள். அவர்களை  
அழைத்து, 'இதோ பாரும்  
குலத்தில் தாழ்ந்தவர்களாக  
இருந்தாலும் எம் அடியார்க  
ள் என்றால் அவர்களை  
தீங்கள் வணங்கலாம்;  
கொடுக்கலாம்; கொள்ள  
லாம் என்று சொல்லிவிட்  
டாயா, அரங்கனே' என்று வியக்  
கிறார்.

பழுதுஇலா ஒழுக்கல் ஆற்றுப்  
பலசதுப் பேதிமார்கள்  
இழிகுவத் தவார்களேனும்  
எம்மடியார்கள் ஆகில்  
தொழுமின்றி கொடுமின்  
கொண்டின் எவ்றுநின் னோடும் ஒக்க  
வாழ்பட அருளிளாய்போல் மதின்திரு  
அரங்கத் தானே.

எந்தச் சாதியாக இருந்தாலும் எம்  
அடியார்கள் என்றால் அவர்கள் எவக்கு  
ஒன்றே. அவர்களை தீங்கள் தொழலாம்,  
அவர்களுக்குக் கொடுக்கலாம், அவர்  
களிடமிருந்து பெறலாம்.

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்  
பட்ட இந்தப் பாடல் சாதி வேறுபாடு  
களைத் தகர்க்கிறது. மறைபொருளாக  
'திருப்பாணாழ்வரை உமது தோளில்  
ஏற்றிக் கொண்டு இங்கு வாரும்' என்று  
வோகசாரங்க முனிவராகிய அந்தணரை  
அரங்கநாதன் கட்டளை இட்டது குறிக்க  
ப்படுகிறது என்றும் சொல்கிறார்கள்.

(படிக்கலாம்)

**சாரங்கா**

**கயிலை தரிசனம் ... பிறித புண்ணியம் ...**

பொக்ராவில் தங்களைது சொந்த ஸ்டாப்  
தேறாட்டம் மற்றும் 24 சீருக்கைகள்  
உள்ள ஹெலிகாப்டர் கொண்டு  
தேர்ப்பாள், காடமண்டி

**தஞ் C.நாராயண் பாண்டி.**

**"சாம்ராட் ரூர்ஸ் & ஹராவல்ஸ்"**  
உடன் இணைந்து வழங்கும்

**புரட்டசி சனிக்கிழமையில்  
முகத்திநாத் சிறப்பு தரிசனம்**

- ✦ எளக்கிராம முகத்திநாத் யாத்திரை
- ✦ ஓம்பிணி - பொக்ரா - முகத்திநாத்
- ✦ மனகாமனா - காடமண்டி பசுபதிநாத்
- ✦ சுயம்புநாத் - பெனத்தநாத் - புத்ததீர்  
கண்டா - குகேஸ்வரி (சத்தி பீடம்)

**சுரபிக் மூலம் 12 நாட்கள்  
விமானம் மூலம் 6 நாட்கள்**

புறப்படுத் தேதிகள் செப்டம்பர் 18, அக்டோபர் 02,19

- ✦ தாயோதர்குண்ட் சிறப்பு தரிசனம்
- ✦ ஹெலிகாப்டர் மூலம் பயணம்

**மி. குறைந்த ரிப்பன்ட் ஷிப்தாக், உள் சுலுசை**

**திருக்கயிலை மானசரோவர்  
புனித யாத்திரை புறப்படுத் தேதிகள்  
சூரின 31, ஆகஸ்ட் 19, செப்டம்பர் 4,**

**குருவாக் கருவாய்க்கு சிறப்பு குறைந்த செலவுத்  
தாங்கல் விரும்பத் தேதிவிட யாத்திரை  
ஏனடி செலவு தரப்படும்.**

**தமிழ்நாட்டிலிருந்து மதுரை, ஓமல், தருவா வசதிவசூலம்  
யாத்திரைகள் அழைத்து செலவுத் தகவல்கள் தருவா**

**1 சாம்ராட் ஹராலிடேஸ்®**

**திருக்கயிலை, முகத்திநாத், ஓமல், தருவா வசதுவர்கள்**

**2-C, வித்யாநகர ரோடி, ராமகிருஷ்ண பாத் கருவிக்,  
சென் - 636 007, ஓமல் : 0427-3203220, 4262888,  
ஓமல் : 93623-33801, 94432-58996**

**e-mail : samsaradharas@rediffmail.com / kalishankaras@rediffmail.com**



வெளிநாடுகளில் வேலை செய்பவர்கள் 'மனைவியையும் அழைத்துச் செல்லலாம்' என்று விசுவக்கு விண்ணப்பித்தால், 'உங்கள் ஒட்டிவய் திருமணப்பதிவுச் சான்றிதழைக் கொண்டு வாருங்கள்' என்றின்றன வெளிநாடுகள் தாதரகங்கள், விசுவக் காக மட்டுமின்றி சொத்து, கருணை அடிப்படை, மிய வேலை, தகராறு ஏற்பட்டால் விவாகரத்துக்கு மனு செய்வதற்காக... என்று பல்வேறு தேவைகளுக்குத் திருமணப் பதிவுச் சான்றிதழ் இன்று தேவைப்படுகிறது. திருமணப் பதிவுச் சான்றிதழைப் பெறுவது எப்படி என்று பார்ப்போம்.

\* இத்துக்கனிடமே துக்கும் திருமணங்களைப் பதிவு செய்து திருமணச் சான்றிதழ் வாங்கவேண்டுமென்றால்,



தங்கள் அந்தர

வேண்டுகிறது. அருகிலுள்ள சார்பதிவாளர் அலுவலகம்.

\* அங்கே செல்லும் முன்னீங்கள் தயாராக வைத்துக்கொள்ள வேண்டிய ஆவணங்கள்:

மணமகன், மணமகள் இருவருடைய குடும்ப அட்டை, இசுப்பிடத்தை நிரூபிக்கும் தாதரகத்தில் ஒரு சான்றிதழ், கய்யாண

# இதயங்களை



அழைப்பிதழ், மண்டபம் வாடகை ரத்து, கூடவே கல்யாணத்துக்கு வந்திருந்த மூன்று நபர்கள் சாட்சிக் கையெழுத்துப் போடத் தேவை.

★ உங்கன் இருவரில் ஒருவரது வீடு அல்லது கல்யாணம் நடந்த மண்டபம் சம்பந்தப்பட்ட பதிவாளர் என்னைக்கு உட்பட்டு அமைந்திருக்கவேண்டும்.

★ மண்டபத்தில் கல்யாணம் நடக்கும் போதே பதிவாளர் வந்திருத்து பார்த்து உடவே சான்றிதழ் தரவேண்டுமா? அதற்கும் அரசு ரெடி? கட்டணம் 110 ரூபாய் தான்!

★ கயமரியாதை முறைப்படி திருமணம் செய்துகொண்டவர்களும் மேவே சொன்ன ஆவணங்களுடன், திருமணத்தை நடத்தி வைத்தவரின் கடி தத்துடன் மனு செய்ல வேண்டும்.

★ திருமணம் முடித்து எத்தனை வருடங்களானாலும் மேவே சொன்ன ஆவணங்களை வைத்துப் பதிவுச் சான்றிதழ் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். மூன்று சாட்சிகளை ஏற்பாடு செய்துகொள்ள வேண்டும்.

★ இந்துக்கள், கிறித்துவர்கள், முஸ்லிம் கள் ஆகியோருக்குத் தனித்தனித் திருமணச் சட்டங்கள் இருக்கின்றன.

★ கிறித்துவர்களுக்கென்று தனித் திருமணப் பதிவாளர்கள் இருக்கிறார்கள். தேவாலயத்தில் முறைப்படி திருமணங்களை இவர்கள் பதிவு செய்துகொள்வார்கள். ஆனாலும், சார் பதிவாளர் அலுவலகத்தில்தான் சான்றிதழ் பெற வேண்டும்.

★ முஸ்லிம் திக்கானம் நடத்தி வைத்து பதிவு செய்பவர் பள்ளிவாசலில் உள்ள மௌலவி. அதற்கும் சார் பதிவாளரிடம்தான் சான்றிதழ் பெறவேண்டும்.

★ மதங்களைக் கட்டித் தடக்கும் திருமணங்களும் சிறப்புத் திருமணச் சட்டத்தின் கீழ்தான் நடத்தி வைக்கப்படுகின்றன. இதன்படி கல்யாணம் செய்துகொள்ள விரும்பும் ஆண் - பெண் இருவரும் முதலில் பதிவாளர் முன் மனு தாக்கல் செய்ல வேண்டும். பதிவாளர் அவரது தோட்டம் போர்ட்டில் 'இந்தத் திருமணத்துக்கு ஆட்சேபணை உள்ளவர் கள் தெரிவிக்கலாம்' என்று அறிக்கை ஒட்டிவிடுவான். சரியாக முப்பது நாட்களுக்குள் எந்த எதிர்ப்பும் வராமல் இருந்தால், அடுத்த இரண்டு மாதங்களுக்குள் பதிவாளர் முன்னரே மாலை மாற்றிக் கொண்டு, பதிவுச் சான்றிதழைக் கையோடு பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

★ அகதிகள் முகாமில் உள்ள அகதிகளும் திருமணம் செய்துகொண்டு சான்றிதழ் வாங்கலாம். ஏற்கெனவே சொல் லப்பட்ட ஆவணங்களுடன் போலீஸ் க்ஷிபரன்ஸ் சான்றிதழைப் பெற்று வின் னாப்பிக்க வேண்டும்.

- கௌசி



# திணைக்க...



"அரிஸ்டன்ட் எடரக்ட்ரேட் வேலை படம் தொடங்குதலுக்கு நான் மாதத்துக்கு முன்னாலேயே ஆரம்பிக்கும். பிஸ்கவுன்வ உட்காருவோம். புகுறாடிதான் போய்ற லுட்கு வாய்ப்பிட்டு, தான், கதை விவாதம் பண்ணி, ஷூட்'டிங் போகறதுக்கு முன் வரடி பக்காவான ஸ்கிரிப்ட். பண்ணி முடிச்சிடுவோம்.

ஷூட்'டிங் போயி'டா எங்க சவு கமே மாதிரி. ஒரு டைரக்டருக்கு அந்த சதனி இயக்குநர்கள் இருந்தா, அந்த பேருக்கும் தனித்தனியா வேலை பிரிச்சுக் கொடுத்திடுவாங்க.

"சேவல் கூடுதலுக்கு முன்னாலே எழுந்திரிச்சு, மனுதான் அதே சேவல் கூடுதலுக்கு முன்னாலே தூங்கப் போறவன்தான் உதனி இயக்குநர்" என்று எடுத்த ச. வேலோ உட்ப் டியரில் ஆரம்பித்தார் சிவா மணி. உட்டு வருடங்களாகப் பல்வேறு இயக்குநர்களிடம் பரிசீலி பெற்று இயக்குநராகும் முறையில் இருப்பவர்.

ஒருத்தன் கான்சீட்டும் கன்டிவிஷன்'டி பார்க்கலாம். ஒருத்தன் க்ளாப் அடிக்கலாம். இன்வொகுத்தன் வர்ட்டிங் ரிப்போர்ட்' எழுதலாம். அடுத்தவன் லெக்சுரேஷன் இன்சார்த். இப்படிப் பரிசீலிக்கி'டு வேலை உட்ப்யோம். டைரக்டர், ஹீரோ, என்'திரோவும் வந்ததுக்கு முன் வரடி மொத ஆயா வ்யா'ல ரிக்கலாம் அரிஸ்டென்ட்' டைரக்டரிதான்; கதை மொ வ்யா'ல. ஸ்கிரிப்ட் போகறதும் தாங்கதான். அன்னளக்கு

**கிளைச்சாலை - 1**

என்ன கார்டி எடுக்கப் போறோம், எங்க வச்சி எடுக்கணும், உயலாக்கை இன்னும் எப்படியெல்லாம் உடலவயப் பண்ணலாம்னு பல விஷயங்கள் பத்திப் பேசுவோம். நிர்ணயிக்கப்பட்ட நேரத்துல ஷரீட் டிங் ஆரம்பமாகிப் பரபரப்பா ஒர்க் பண்ண ஆரம்பிச்சிடுவோம்.

ஹீரோ சரியா பண்ணல, நேரத்துக்கு வரலைன்னாலும் டைரக்டர்லிட்ட திட்டு வாங்கறதும் தாங்கதான்; வேற உள் எதுவா பண்ணாலும் கொட்டு வாங்கறதும் தாங்கதான். ஆனா, அதையெல்லாம் தாங்க பெருசா லாலைல எத்திக்லிட்டு வேதனைல உழல மாட்டோம். ஏன்னா எந்த டைரக்டரும் தன்னோட அசிஸ்டென்ட்டுகளை வேணும்னே டிட்ட மாட்டாங்க. ஏதோ இயலாமைவதான் எங்கமேல கோபத்தை வெளிப்படுத்துவாங்க. ஆனா, ஷரீட்டில் முடிஞ்சதும் வந்து மனசை வச்சுக்

கண்டோ, அவனோ எம் பன விஷயத்துல மேம்பா தடுத்துக்குவாங்க. தினமும் ஷரீட்டில் முடிஞ்சா பேட்டா தருவாங்க. சமயத்துல அளக்கூட எங்களுக்குத் தர மாட்டாங்க. இல்ல அநிக பட்சம் இருபது ரூபா கொடுப்பாங்க. எதுவும் கேக்க முடியாது. கேட்டா எதிர்காலம் காஸி. ஒரு சில தன்ல இலக்குதர்கள் மட்டும்தான் அசிஸ்டென்ட்டுகளுக்காகப் போராடி எல்லாதையும் பெற்றுத் தருவாங்க.

மத்தபடி அரட்டை ஐரலிங்னு ரொம்ப ஹோலியலா பொழுது போகும். ஆனா குடும்பம், குட்டியெல்லாம் மறத்துட்டு வேலை பார்க்கணும். பல நாட்கள் ஷரீட் டிங் முடிஞ்ச பஸ் கிடைக்காம ஆயிஸ் மேலே படுத்து. வேண்டியது வரும். சிக்ஸ் டு செவ்வு போண்டியுதுதான். சைலிவ் ரொம்ப வசதியானவங்களை இருப்பாங்க. ஆனா, அங்கோரத்துக்காக வேண்டி இங்க வந்து கஷ்டப்பா..

# நாஸு வசுஷம்

## வாழ்ந்த திருப்தி!

காதப்பா'ன்னு எங்க மனசைத் தொட்டுடுவாங்க.

ஹீரோ, ஹீரோ யிணுக்கு வேணா ஷரீட்.

டிங் எப்பாடல சாப்பாடு கொஞ்சம் து..

டூலா இருக்கும். மத்தபடி டைரக்டர் உட்பட எல்லாருக்கும் ஒரே மாதிரி, ஒரே விதமானதான் லைச்சோ, மத்த எதுவுமோ இருக்கும். எங்களுக்கு எல்லாமில்டயும் நல்ல மரியாதை கிடைக்கும். புரொடிஜ்ஷர் வேறிந்து கடைநிலை ஷரீபர் வரைக்கும் 'சார்'னுதான் கூப்பிடுவாங்க. டைரக்டர்ஷன் கூப்பிட்டுக்கு அவ்ளோ மதிப்பு. அசின் டெண்ட் டைரக்டர்ஸ்தான் நல்ல அண்டர்ஸ்டாண்டிங் இருந்தா போதும்; எவ்வாயே ஸ்மார்த்தா போகும்.

அதே நேரத்துல எவ்வளவு மரியாதை

வேண்டி இருக்கும். ஆனா, அளக்கூட ந்தோஷமாத்தான் எடுத்துப்போம். செல் போன் டூல் பண்ணா அடிதான் விழும். வேளைய செடுக்கும்னு டைரக்டரே ஆயிப் பண்ணச் சொல்லிடுவாரு. இதனால் அவரத்துத்துக்கூட எதுவும் பண்ண முடியாது. கூட்டத்தை விலக்கி விடுறதிலும் பயங்கர ஸ்கீம் இருக்கு. ஷரீட்டில் பார்க்கத் துடிக்கறவங்களை என்ன சொன்னாலும் தடுக்க முடியாது. ரொம்ப சொன்னாலும் தம்மையே அடிக்க வசுவாங்க. தடுக்கலான்னாலும் டைரக்டர் வாய்ல திக்க மறடி



படம் போகவேண்ணா,  
ரொம்ப தெர்வஸாயிடு  
வேணம். ஆனா, கருண்டு  
போயிட மாட்டோம்.  
இவ்வொரு யுத்தத்  
துக்குத் தயாராவோம்.  
தம்மாவு தனியாயா ம்  
பண்ண முடியுமென்று

**படம் ஒடினா  
நல்ல எதிர்காலம்  
எல்லார்க்கும். சரியா  
போகவேண்ணா  
கருண்டுவோயிட  
மாட்டோம் அடுத்த  
யுத்தத்துக்குத்  
தயாராயிடுவேணம்.**

பாது.

அதே மாதிரி தமிழ் தெரியாத  
ஓரோயின்கூட யோராடுவதும் பெரிய  
இம்சை. உலகக் சொல்லித் தந்துக்  
குவன் தொண்டைத் தண்ணி வந்திடுமர்.  
ஆனா, ஒரே ஒரு நன்மையும இதுக்கு.  
ஓரோ, ஓரோயின்களுக்கு உலகக்  
சொல்லித் தரும்போது அவங்க ஸ்ரேஷ்டம்  
சிவாட்சா பெரிய விஷயம். நல்ல கதை  
இருந்தா சொல்லி, வாய்ப்புக் கேட்போம்.  
இப்படி நினைவோடு போல வந்திருக்காங்க.

**வாசித்திருக்கோ,** எங்க பணி முடியுமர்  
தில்ல. அடுத்து போஸ்ட் ரெசர்வ்ஷன்  
ஒர்க். எடிட்டிங், ரீ-ரிக்கார்டிங், டிப்ரிங்,  
எஃபெக்ட், கி.ஜி.எஸ் (Computer Graph-  
ing) பல வேலை செய்வோம். முன்வ  
மாதிரியே ஆளுக்கு ஒரு வேலையா சிவித்  
சிப்போம். டைரக்டர் மனை கோணம்  
பண்ணுதான் எல்லாத் துலையும் பெரிய  
வேலை. படம் ரிலீஸானதும் தியேட்டர்,  
இயோட்டரா போய் ரிப்போர்ட் தரணும்.  
படம் ஒடினா நல்ல எதிர்காலம் எல்லா  
ருக்கும். டைட்டிங் காட்டுவ எங்க பேஸரப்  
பார்க்கும்போது பட்ட கஷ்டமெல்லாம்  
பறந்தோயிப் போய்டும். நூறு வகுஷம்  
வாழ்ந்த திருப்தி கிடைச்சிடும். சரியா

நம்பிக்கை வந்தாச்சுமவா, டைரக்டர்  
பிட்டாந்து அவரோ ஆபிரேட் வெளில  
வந்துடுவோம்; வரணும். அப்பத்தான்  
அந்த இடத்துக்கு இவ்வொருத்தன் வர  
முடியும். நாமளும வறி விடணும். பல  
தேரங்களை டைரக்டர் நல்ல வாய்ப்பு  
வந்தா சொல்லுறாரு. இவ்வண்ணா நாமளே  
நல்ல எக்ஸிப்ட் ரெடி பண்ணி தேடவைத்  
துவக்க வேண்டியதுதான். முயற்சிகள்  
உடனேயும் கைக்கூடலாம். பல வரு  
ஷமும ஆகலாம். தளராம உழைக்கணும்.  
நம்பிக்கை - இதுதான் உதவிஇயக்குநர்  
கனோட தாரக மந்திரம். இதைத்தான் தின  
மும் சாப்பாட்டோரு சேர்த்துச் சாப்பிட்  
டுட்டிருக்கோம்."

- கனவுகளோடுச் சொல்லி முடிக்கிறார்  
சிவமணி.

சத்திப்பு: மு.மாறன்  
படங்கள்: பொள்ளாச்சி கந்தரம்



**சென்னை மாநகராட்சியின்** மேயர், மாமன்றக் கூட்டம் நடக்கும் போது மேயருக்குரிய உடை, பொற்பதக்கம் பொருத்தப்பட்ட பொற்சங்கிலி அணிந்து மேயருக்குரிய கம்பீரமான ஆசனத்தில் அமர்வதை தொலைக்காட்சியிலும், புகைப்படங்களிலும் பார்த்திருப்பீர்கள். அவற்றைத் தவறு சொந்த செவலில் உருவாக்கி, மாநகராட்சிக்கு வழங்கியவர் சென்னை மாநகராட்சியின் முதல் மேயரான டாக்டர் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார். தமிழர் நினைவலிக் காவரும்



பல்கலைக் கழகம் சட்டம், வேளாண்மை, பல்கலைத்துவம் என்று பல புதிய துறைகளிலும் கால் பதித்தது.

தமிழ் மொழி மற்றும் தமிழ் இலவளர்ச்சியில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர் முத்தையா செட்டியார். தமிழிசையை நன்கு விடும் நோக்கத்துடன் ஆண்டுதோறும் சென்னை ராஜா அண்ணாமலை மாநகரத்தில் இளைவிழா நடத்தினார். அப்போது நடைபெற்று வந்திருந்த ஒதுவார்களையும், இளைவாணிகளையும் வரவழைத்து, பண்ட ஆரங்கிளை மேற்கொள்ளச் செய்தார். மதுரையில் இவரால் நிறு

# இரு குடும்பம்

இந்த நல்லாளுக்கு ஆகல்: ஸந்தாம் தேதியோடு 108 வயசு பூர்த்தியாகிறது.

## கிரு கிணைவேந்தர்கள்!

1936ல் அமைந்த சென்னை மாநில அமைச்சரவையில் கல்வி அமைச்சராக இருந்தபோது முத்தையா செட்டியார், சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் இணைவேந்தராகவும் செயல்பட்டார். அதேசமயத்தில் அவருடைய தந்தை ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் இணைவேந்தராக இருந்தார். இப்படி தந்தையும், மகனும் இருவேறு பல்கலைக் கழகங்களின் இணைவேந்தராகப் பணியாற்றியது அரியதொரு நிகழ்வாகும். ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் காலகட்டத்தில்தான் அண்ணாமலை

வாப்பட்ட. மதுரை தமிழ்ச் சங்கம் 2000 ஆம் ஆண்டில் வெள்ளி விழா கொண்டாடியது. ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் நினைவு அறக்கட்டளை, ஆண்டுதோறும் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் விருந்த நாளன்று, (ஆகஸ்ட். 3) நிறந்த தமிழ் அறிஞர் ஒருவருக்கு ஒரு உட்சம் ரூபாய் பரிசளித்து கௌரவித்து வருகிறது. 1988 ஆம் ஆண்டு முதல் அளிக்கப்பட்டு வரும் இந்தப் பரிசு பெற்றவர்களின் பட்டியலில் தண்டபாணி தேசிகர், ம.பொ.சி. அ.சா.நா. மீ.ப.சோமு, கணபதி சந்தபதி, க.ப.-அருவாணன், சிற்பி பாலகப்பிரமணியன் என்ப பலரும் அடங்குவர்.

- மெளலி

**முள்ளில்லா மூங்கில், தீங்கன் கேள்**  
விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? நமக்கு இது  
ரொம்பவே புதுக.

இதுவரை நமக்குத் தெரிந்ததெல்லாம்  
முள் திணைந்த நாட்டு மூங்கில்களே.  
மத்திய அரசின் வனத்துறை ஆராய்ச்சிப்  
பண்ணையினர், திக வளர்ச்சி மூலமாக  
உருவாக்கப்பட்ட முள்ளில்லா மூங்கில்  
நூற்றுச் செடிகளை, உற்பத்தி செய்து தரு  
கின்றனர். மானாவாரிக் காடுகள் மற்றும்  
தோட்டங்களில் மண்பு  
வளரக்கூடிய இவ்வகை  
மூங்கில், ஒவ்வொரு  
முறை மூங்கில் மரம்  
வெட்டும் போதும் அன்  
னித் தர இருப்பதோ மிகப்  
பெரிய வருவாய்.

**மத்திய அரசின் வனத்துறை, தமிழகத்**  
தில் மாவட்டத்துக்கு ஒரு விவசாயி எனிக  
தம் தேர்வு செய்து, முள்ளில்லா மூங்கில்  
உற்பத்திச் சாகுபடியை அறிமுகப்படுத்தி  
வருகிறது. அப்படி கரூர் மாவட்டத்தில்  
மயிலாடும்பாளறை பிராம விவசாயி  
என்.சண்முகம், முள்ளில்லா மூங்கில்  
உற்பத்திச் சாகுபடியாளராக செயல்பட்டு  
வருகிறார்.

அவரது பதினாங்கு ஏக்கர் மானாவாரிக்  
காட்டில் சாகுபடி செய்திருக்கிறார். ஒர்

ஏக்கருக்கு நூற்றுபது கன்றுகள்; ஒரு  
நூற்று முப்பது ரூபாய். செப்டம்பர்-  
அக்டோபர் மாதங்களில் நடவரம், ஆனால்  
இவர் கடந்த மார்ச் மாதமே நட்டுவிட்  
டார். தற்போது ஐந்து மாதச் செடிகளாக  
அவை வளர்ந்து திற்கின்றன.

பல ஆண்டுகளாக மாட்டு மேய்ச்சலுக்  
குக் கூடப் பயன்படாமல் இருந்து வந்த  
கரம்புக்காடு, அந்தக் கரம்புக் காட்டில்

## கரன்சி விளைகிறது

அருமறு அடி ஆழத்துக்கு ஆந்துளை  
பெளவெல் இறக்கப்பட்டுள்ளது. ஜெட்  
மோட்டார் மூலமாகத் தண்ணீர் பெறப்  
படுகிறது. மின் வழிப்பாதை அருகில்  
இயலாததால் மசல் எஞ்சின் வாயிலாகவே  
தண்ணீர் பாய்ச்சப்படுகிறது.

க்ரூசிகேர் பரோ இன்புட்ஸ் நிறு  
வனத்தினர், கேபி டிரிப் எளப்படும்  
சொட்டு நீர்ப்பாசன முறையினை இங்கு  
செயல்படுத்தியுள்ளனர்.

“குழி ஒன்றுக்கு ஐந்து மீட்டர் சாண்

ஒரு முறை

மூங்கில் நாற்று நட்பால் போதும்.

நூர்ணரம்பது ஆண்டுகளுக்குத்

தெய் மந்த மூங்கில் மரம்

மூங்கில் மரம்



எரு, இரண்டு கிலோ மீட்டர் புழு உரம், இருபது கிராம் பேர்ப்பம் புண்ணாக்கு போன்றவற்றை அபூதமாக இட வேண்டும்.

ஒரு தூரிலிருந்து குறைந்தது பதினென்று மரங்கள் கிளைத்து வரும். மூங்கில் மரம் முதிர்ச்சி அடைப அடைப, நான்காவது வருடத்திலிருந்து வெட்டிக் கொண்டு. இருக்கலாம். வெட்டி வெட்டி தூரிலிருந்து புதிதுபுதிதாக மூங்கில்கள் வெளிக்கிளையும். ஒரு முறை மூங்கில் நூற்று நடட்டால் பொதும; குறைந்தபட்சமாக நூற்றிருபது ஆண்டுகளுக்கும், அதிகபட்சமாக நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கும் தொடர்ந்து மூங்கில் மர அறுவடை செய்து

தூங்கதான் அதிகம். ஊர்வ கல்லாங்காட்டுன்று செய்வாங்க. இந்தக் காட்டை மரத்திக் காட்ட னுமனு 'செலஞ்சு' எடுத்ததால் பண்ணி வந்தேன். அதுக்காக இதை மூங்கில் தோட்டமா மாத்திட்டு வந்தேன். நாலு வருஷம் கழிச்சததான் பவன் தரப் போகுது. இருத்தாலும் நான் நம்பிக்கையோடு காத்திருக்கேன்" என் கிறார் மனியாடும்பாளையம் கிராம விவசாயி என்.சண்முகம்.

- சூங்கம் திருநாவுக்கரசு

# கல்லாங்காட்டில்...

கொண்டிருக்கலாம்.

மிக உயர் ரக காகிதங்கள் தயாரிக்க, அழகிய கைவினைப் பொருட்கள் உருவாக்க, வெளி நாடுகளில் எழிவாங்கி மூங்கில் மர வீடுகள் வடிவமைக்க, துணி உற்பத்திக்காக மூங்கில் இழை நூல் தயாரிக்க, டாலர் நோட்டு உட்பட வெளிநாட்டுக் கரன்சி நோட்டுகள் தயாரிக்கவும் முன்னிலையா மூங்கில் மரங்கள் பயன்படுகின்றன. எலவே, உலகம் முழுவதும்பாச எல்லா நாடுகளுக்கும் முன்னிலையா மூங்கில் மரங்களின் தேவை மிகவும் அதிகரித்துள்ளது" எனக் கூறுகிறார் மத்திய அரசு வளத் துறையில் உயர் அதிகாரி.

"எங்க திகத்துவ சோனம், கம்பு, கேழ்வரகுன்னு நானும் மாத்தி மாத்தி போட்டுப் பார்த்தேன். ஒன்னுமே சரியா வரலை. செம் மண் பூமி; கரம்புக்காடு. இதுவ கல்



மனையாளத்தில், இயக்குநர் வேலாதா தான் செய்த படம். மனவை போலீஸார்க்குத் துடிக்கும் அப்பா; அவ்வோ கைதிகளின் வாண்டட் லிஸ்ட்டில் இடம்பெற்றுவிடு திரான் எவ்விற ஒன் வைவை வைத்து உணர்வுப் போராட்டத்தை நம் கண்முன் நிறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

ஹெட் காள்ஸ்டபினாக வரும் ராஜ்கிரண், மிடிஸ் கிளைஸ் தந்தையை அப்படியே பிழிபலிக்கிறார். மகனைத் தன் கைக்குள் வைத்து வலர்ப்பதாக்கும், கைவை உலர்ப்பிக்கத் துடிப்பதாக்கும்... நேரத்தியான நடிப்பு!

அப்பாவுக்குத் தப்பாத பிள்ளையாக அஜீத், வீட்டை விட்டு வெளியேற்றியும் 'எங்கேயோ போவேன்' என்று பொங்கும் போது நம்முன் மதோ ஒன்று முறிதிறது. 'ஒரு பொண்ணு, ஒரு எப்பன்' என்று தரிஷாலிடம் தம்மை வெளிப்படுத்தும் போது காதுக்குள் காதல் ரீங்காரம். 'தான் ரௌடி இவ்வ' என்று ஆக்ரோஷமாய் அவறும்போதும், கணைமாக்களில் தன்

வையே இழந்து கதறும் போதும் அஜீத்தில் இன் னொரு பரிமாணம் அப்பட்ட மாய் வெளிப்படுகிறது.

தரிஷாவின் குறும்புக் காட்சிகள் அத்தனையும் கரும்பு, வாட்டர் டெட் குக்குள் அமர்த்து குடும்பத்தை காய் பனக்கும் சீரில் வெணுத்து வாய்கு திறமா. விவேக், சந்திரன், சத்யன், ஹரிபா என ஒவ்வொருவரும் காமெடி ராஜ்ஜியமே நிகழ்த்தியிருக் கின்றனர். சான்யா, பீனாகுமாரி, பாட்டி, இன்ஸ்பெக்டர் எவ்று சோடை போகாத உணர்வுகள் எவ்வோரிடமும்.

ஜி.வி, பிரகாஷின் இசை, கதைவோடு கலந்த கவிவு. ஆர்.ஆரில் மிரட்டி, 'லிழியில்' பாடலில் உருக வைக்கிறார். இதுவரை பாடல்களில் மட்டும் நம் மனம் வருடிய தா.முத்துக்குமார், இதில் வச னத்திலும் விஜய்வுடன் இணைத்து வர்த் தனையில்லாமல் வாரி வழங்கியிருக்கிறார்.

திருச்சியின் சந்துபொந்தெல்லாம் புகுந்து புறப்படும் திருவிண் கேமரா, அழகின் அடுத்த பக்கத்தை அம்ச மாய்க் காட்டுகிறது. ஆண்டனி லின் எடிட்டிங், படத்தைக் கச்சிதமாய் நகர்த்துகிறது.

அழுத்தமாகக் கைதுறுக்க வேண்டியவர் டைரக்டர் விஜய், அப்பாவுக்கும் மகனுக்குமான உணர்வுப் போராட்டத்தை நம் கமும் கதைபுறாகக் கொல்லி யிருக்கும் நேரத்திக்குப் பூய் கொத்து, முதல் படத்திலேயே அஜீத்தை உயர்த்திவிட்டார் விஜய்!

- மனஸ்வினி

கிரீடம்





2006. 2. 20

## ஸ்ரீ காமாட்சி சில்க்ஸ்

\* சிவகாமபாண்டிச் சேலலகந்      \* காய்குழ பாண்டிச் சேலலகந்  
 \* வாழ்போயிடெய் சேலலகந்      \* பெயிளந் குழதாரிகந்

# 50%

காஞ்சிபுரம் திருவாரூர் பட்டினம் போகும் போது  
வெள்ளையர் போகும் போது  
தள்ளுவதில் கைப்பிடி

பழைய கார்த்திகேயரம் பட்டு வளிகை செலாவணி  
குறைபாடு நீக்கியதும் எக்கிச்செஞ்சி செய்யப்படுமே

**ஸ்ரீ காமாட்சி சிலக்ஸ்™**

male, 13/7. 20.4g, 171.5mm (3rd year).

செய்தியைப்பற்றி உறுதியாகத் தெரிவிக்க, ஸ்தலத்திலுள்ள, திருவிழா - 1000

guyana: 044 - 24933097, 24610444

MASTERS &amp; VISA CASH ACCEPTED

# JAI TOURS

ஏண்.5, முதல் மெயின் ரோடு, திருப்பாக்கம், சென்னை - 106

**Ph: 044 - 24756202, 93805 37352**

**August 11 - 15** ஆக. Spl + நவம்பரில் சந்திரமாதம் : ( நவம்பரில் சந்திரமாதம் 8 )

[illegible]

**Sep - 9<sup>th</sup> பிரதேசங்கள் Spl : 1 நாள்**  
காஞ்சிபுரம் ( விவசாயிகள் ) மாநகரம், குரங்குணி முதலி Rs. 350/- ( எப்போது தனி )

**Oct - 7<sup>th</sup>** புதுப்பாசி **Spl :** 1 நாள் காலத்திற்கும் ( 22 ) கண்காணகத்திற்கும், அப்படிப் பெயர்தல் 5  
**Rs. 350/-** ( ஸ்பாட் தனி )

**Nov + 11<sup>th</sup>** சுத்தசுஷ்ய **Spi** 1 நாள்  
சுயமந்தோபாசம், உத்திராநகர், ராஜ் பதவி, மயசேலம், ஆதாசுபலகப்பலகை **R5. 400/-** (சமீபநாடு தலை)

**Dec-7<sup>th</sup> to 14<sup>th</sup> :** பற்றாக்கம், பன்னாசாண, யாத்திரி, பாசார் ( ஏராளத்தி, சிறுக்கள் பெருமளவு, நாள்நாள் சாள் ) சலுகையுடைய, குளிப்பாட்டு, ஆதரவாக ( நிர்வாகி ) R.S. 3500/-  
(சிறுக்கள் பெருமளவு, பச்சா, தாதுவும் வசதி, சாப்பாடு தனி )

**Dec - 22<sup>nd</sup> to 29<sup>th</sup> அத்தியாயம் தீய (சாப்பாடு, சுற்றிபார்க்கவும்) செலவு தங்கும் வசதி, பஸ், விமான வட்டணை உள்ளது.) Rs. 22,500/- (September-ஆம் முன் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்த மட்டும்)**

**நிறுத்துங்கள் இந்தப் பாதகத்தை!**

நீர்மம் ஊருவ தவிர், மோர் எய்வாழ்ந்ததும் நெருத் தெருவா கூவி வித்துக் கிட் டும் போலாங்க. ஆனா, சாராயத்தை ஊர்வ எந்த மூலையில் வெச்ச வித்தா தூய், தேடிக்கொண்டு போய் வாங்கி சாப்பிடுவாங்க. அதேபோல, கொஞ்சமா டுனங்க கூடி நின்று வேடிக்கை பார்த்தால், அங்க ஏதோ நல்ல காரியம் நடக்குதுன்னு அர்த்தம். ஆவாய், இங்கே நல்ல காரியம் நடக்குது; அதே சமயம் பிறைய போரும் கூடி இருக்காங்க. பார்க்கவே மனசுக்கு சத்தொடிமா இருக்கு. இவ்வாறுக்குப் பத்திரிகை நடத்துவது சிரமமான காரியம். பத் திரிகைகூட ஷாம்பூ, மாசலா போடிவ்னு இலவசமா சொடுத்தாத் தான் விற்கும்; ஆனா, ராம கிருஷ்ண விஜயம் பத்திரிகையில் இல வசம் இல்லை; அர சிவன் பாரம், இல்லை, சிவிராம இல்லை. ஆனா தூய் அதன் விற்பனை

“ஒரு லட்சம் பிரதிகன் விற்பது ஒரு சாதனை என்றால், அதில் ஐம்பத்தைந்து ஆயிரம் சந்தாதாரர்கள் மாணவ, மாண விகள் என்பது பேருவையப்பட வேண்டிய விஷயம்” என்றார் தமிழ்நாடு மணியன்.

“விஜயம் ஒரு லட்சம் பிரதிகன் விற்பனையை எட்டியதை பொட்டி நடத்தப்பட்ட விழாவுக்கு வந்திருந்த பார்வை யாளர்களின் ஆயிரக்கணக்கான மாணவ, மாணவிகளாகக் காண முடிந்தது. நெருநிலிபர் பொன்னாச்சி மயங்கிங்கம், தன்வி குப்புசாமி சேட்டையார், ‘ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்லீட்சன்’ முறாவி ஆகியோர் விழாவில் கலந்துகொண்டு நிற்பதென்றார்கள்.

“ஒரு துறவி இராமனைகளில் கடும் நவம் செய்வதற்கு, சற்றும் குறைவானதில்லை ராமகிருஷ்ண விஜயம் போன்ற ஒரு பத்திரி கையை நடத்தும் முறையில்” என்றார் விஜ யத்தில் ஆசிரியராக



# இவ்வை. இவ்வை. இவ்வை... சுவிஸ் நகரம்...

ஒரு லட்சம் பிரதிகளைத் தாண்டி இருக்குதுன்னா உண்ணாவிடுவோ அது ஒரு சாதனைதான்” என்று குறிப்பிட்டார் தென்கக்கி கவாமிநாதன். சென்னை ராமகிருஷ்ண மடம் வெளி யீட்டு வரும் ஆன்மிக பண்பாட்டு மாத இதழான ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண விஜயம், 1982ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பித் தது. இன்று ஒரு லட்சம் சர்கு வேஷனை எட்டியுள்ளது.

இருபத்துமூன்று ஆண்டு காலம் இருந்து, அதன் விற்பனையை தொண்ணூறு ஆயிரம் வரை உயர்த்திய கவாமி கமலாந்தரமனந்தா. தற்போது இவர் மூன்றா ராமகிருஷ்ண மடத்தில் தனக்கவசாக இருக்கிறார்.

“எனக்கு தியானம் செய்யும் பழக்கமில்லை, என் மனை குழப்பமாக இருக்கும்போது, என் வீட்டு நூலகத் தில் உவ்வ ராமகிருஷ்ண மடத்தில் பத்தகங்களை எடுத்துப் படித்தால், உடனே ஒரு மனத் தெளிவு கிடைக்கும்” என்றார் தயிலி குப்புசாமி.

ராமகிருஷ்ண விஜயத்தின் விற்பனையைக் கூடுதலாக்க இலவசங்கள் கொடுக்காவிட்டாலும், விழாவுக்கு வந்திருந்த அன்பர்கள் அனைவருக்கும் பகவத்கீதை க்கூட க்கப் பதிப்பு ஒன்றை பிரசாதமாக வழங்கினார்கள்.

- மெளலீ

**புந்த முற்ற**

வருடங்களில்,  
என்னிடம் ஒரு  
வார்த்தைக்கூட பேச  
முயற்சிக்காதவன்,  
அதுனாலையே  
என்னால்  
ஒருபோதும் மறக்க  
முடியாதவன்!



காதலிக்கும் ஆண்களையிட  
திராகரிக்கும் ஆண்களையே, பெண்கள்  
அதிகமாக விரும்புகிறார்கள். விவேகமாக  
திராகரிப்பவன் ஒருநான்  
காதலிக்கக் கூடும்.

- ஜான் ஹே

**அவன்** அழகின் பிம்பத்தில் அழி  
கிறது கண்ணாடி. அவன் வீட்டு வட்டு  
வெளியே வந்தால் கதிரவனின் வெயிலும்,  
அவன் அழகின் வெயிலும் மோதிக்  
கொண்டு மின்னல்கள் தெறிக்கின்றன.

குளிக்கிறேன் என்ஹி பெயரில்  
நண்ணீரை வெந்நீராய் மாற்றி ஓட வைத்து  
விட்டு, கூத்தலை உவர்த்துகிறேன் என்ஹி  
பெயரில் மழைக்கால காற்றையும் கன

# காதல்

லாக்கிக் கொண்டு இந்நேர மனஞ்சலில் உட்  
காந்திருக்கிறான் அவன்.

அவன் வேறுபாருமல்ல; நான்தான்.  
மகா என்ஹி மகாயாட்சுமி. அருகில் என்  
தொழி தோ நின்றுகொண்டிருக்கிறான். இது  
ஒரு கல்லூரி வளாகம். எங்கள் இருவரின்  
வீடும் இங்குதான் இருக்கிறது. நானும்  
இவளும் பக்கத்திலிருக்கும் பள்ளியில்  
பன்விரண்டாம் வகுப்பு வரை ஒன்றாகப்  
படித்தோம். அதன் பிறகு இவர் இதே  
கல்லூரியில் பாடக்கச் சேர்ந்தான். நான்  
வேறு கல்லூரியில் சேர்ந்தேன்.



## தயு ஷங்கர்

இன்று இந்தக் கல்லூரியின்  
நூற்றாண்டு விழா. அதற்காக

இங்கே படித்தவர்களையும்  
வேலை பார்த்தவர்களையும்  
குடும்பத்தோடு வருமாறு அழைத்திருந்  
தார்கள். தோஷம் அதற்குத்தான் நயாராகிக்  
கொண்டிருக்கிறான்.

என்னையும் அழைத்தான். "நான்தான்  
இந்தக் கல்லூரியில் படிக்கவே இவ்  
வையே" என்றேன். "படிக்கவன்னா  
என்னடி... இது நம்ம கல்லூரிடி" என்று  
என் கையைப் பிடித்து இழுத்தான்.

கல்லூரி ஸமதானத்தில் போடப்பட்ட  
ருந்த மிகப் பெரிய பந்தலின் கீழ் கும்பல்  
கும்பலாகக் குடும்பத்தோடு கூடியிருந்தார்  
கள் பழைய மாணவர்கள். அந்த நான்  
சூரபகர்கள் அங்கே ஆறாக ஓட ஆபம்  
பித்திருந்தது. தோஷம் அதில் இறங்கி  
னான். எவர்கூட யாரையும் தெரியாததால்  
ஆற்றின் கரையிலேயே நின்று வேடிக்கைப்  
பார்க்க ஆரம்பித்தேன்.

அ ப் ப் ப் ப் . . .

அருகிலிருந்து 'டேய்

மகாடா"

என்றே சல

சலப்பு எழுந்

தது. திரும்

பிப் பார்த்

தான், அங்கே

நின்றிருந்த

தயு!

கூட்டத்தில் நடுவே

"1981-84" என்று எழுதப்பட்ட  
ருந்தது. அது நான் பந்தம் வகுப்பு முதல்  
பன்னிரண்டாம் வகுப்பு வரை படித்த  
காலம். சலசலக்கும் இந்தக் கூட்டமோ"  
அப்போது இங்கே இளங்கலை படித்துக்  
கொண்டிருந்த கூட்டம்.

இந்தக் கல்லூரியில் படித்த அழகழ  
கான பெண்களை எல்லாம் விட்டுட்டு,  
பன்னியில் படித்த என்னை வட்டமிட்ட  
கூட்டம் இது. இதில் இருக்கும் எல்லோ

ரும் என்னிடம் காது  
வைச் சொல்லி துட்டு  
வாங்கியிருக்கிறார்கள் -  
ஒரே ஒருவனைத் தவிர.

"இ இவ்வைன்னா செத்துப் போயிடு  
வேன்" என்று அழுத இடே ஊரைச் சேர்ந்த  
வெங்கட், அடோ தன் மனைவியோடு  
நிற்கிறான். ஆனால், நான் தனியாக நிற  
கிறேன்.

என் அருகில் மெல்ல வந்த ஒருவன்  
"நீங்க மகாதானே" என்றான்.

"ஆமாம்" என்று நான் சொல்வதற்குள்,  
"அதில் என்னடா சந்தேகம்" என்றான்  
இன்னொருவன்.

அப்போது அங்கே வந்திறங்கிய ஒருவ  
னைப் பார்த்ததும் மொத்த கூட்டமும்  
'டேய் சிவாடா' என்று கூதிரையடி ஒடியது.  
அவன்தான் அந்த சூன்று வகுடங்களில்  
என்னிடம் ஒரு வார்த்தைக்கூட பேச  
முயற்சிக்காதவன். அதனாலேயே என்னால்  
ஒருபோதும் ஸ்தந்தஸ்திடவே முடியாதவன்.  
'எப்படிடா இருக்கே?' என்ற  
விசாரிப்புகள். 'அப்படியே இருக்கி  
யோடா' என்கிற ஆச்சரியங்கள். நடுவே  
ஒருத்தன் "என்னடா தனியா வந்திருக்கே.  
மனைவி எங்கே.. குழந்தைகள் எத்தனை?"  
என்று கேட்டான்.

"நான் கல்யாணமே செஞ்சுக்கவையே"

என்றான்.

"என்டா?" என்றனர் பலர்.

"செஞ்சுக்கலை. அதை விடுங்கடா...  
உங்களைப் பத்திச் சொல்லுங்கடா" என்  
தான்.

"அதெல்லாம் அப்பறம் பேசிக்கவாம்..  
முதல்ல நீ ஏன் கல்யாணம் பண்ணிக்  
கலைன்னு சொல்டா" என்றனர்.

"அவன் சொல்ல மாட்டான்... நான்  
சொல்றேன்" என்று ஒருவன் முன்னால்  
வந்தான்.

"இங்க படிக்கிறப்போ... சிவாதிட்ட ஒரு கேள்வி கேட்போமே, ஞாபகம் இருக்கா?" என்றான்.

"எப்படி டித்கும். மகாஸை நீயும் ஸப் பண்றியாடா?" அதானே அந்தக் கேள்வி" என்றான் ஒருவன்.

"ஆமாம். நாம எல்லாரும் இவன் பிட்ட... கேட்டிருக்கோம். பன்னா பயம். இவன் மகாஸைக் கொத்திட்டுப் போயிடுவானோன்னு எல்லாருக்கும் பயம். ஆனா, இல்லன்னு சொன்னான். அது உண்மை இவ்வடா. இவன் மகாஸை ஸப் பண்ணியிருக்கான்டா. இருந்தும் அந்த மகாபிட்ட கடைசிவரைக்கும் சொல்லாம போனதுக்குக் காரணமே மகா இவனையும் பதினொண்ணா தெனைச்சிட்டா, அதனால்தான்.

"அப்படிண்ணா... மகாஸை தெனைச்சிட்டதான் இவன் இன்னும் கல்யாணம் பண்ணிக்காம இருக்கானா?"

"அடப்போடா... இவன் வீட்டை நீங்கெல்லாம் போய்ப் பார்த்திருக்கறாய்ம். இங்க இருந்து இவன் போவதிலிருந்து... சீக்கிரம் பெரிய ஆளாகி... மகாஸைப் பொன் கேக்கறாய்ம்னு ராத்திரி பாலா உறைய்சிருக்கான்டா... சம்பாதிக்க ஒர் இடத்தை வாய்கி, இதே போல ரவுண்டானா கட்டி, மகா விஸையாடுற வாலிபாய் கிரவுண்டு, பாத நாய்டியம் ஆடுற ஆடிட்டோரியம் எல்லாம் கட்டி, நடுவலை அப்படியே மகாவோடா. வீடு மாதிரியே ஒரு வீடு கட்டி அதுல வாழ்ந்துட்டு இருக்கான்டா. இண்டையில ஒரு தடவை இவ்வ, ஏதெட்டு தடவை மகாஸைப் பெண் கேக்கலாய்ம்னு இங்க கெளண்டியும் வந்திருக்கான். ஆனான், மகா, "யார் நீங்கன்னு" கேட்டுட்டா என்ன பண்



"என்னடா ஒரே ஒரு மார்த்தான் வாங்கி இருக்கே?"

"சிங்கம் சிங்கினாதான் வாங்கும் அப்பா!"

மகாபாபாபாபா. என்னடா? 87

றதுன்னு... காவேஜ் வாசல் வரைக்கும் வந்து திருப்பிப் போயி, இத்தனை வருஷமா மகாவோட தெனைப்புலயே வாழ்ந்திட்டிருக்கான்டா" என்று சொன்னான். மூச் சற்றுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன் நான்.

இதுதானா...? இத்தனை வருடமாய் வங்குக் கல்யாணம் ஆகாமல் இருப்பதற்கு ரீதியோ

ஒர் என்னதமான காரணம் இருக்கிறது என்று உடனடம் நினைத்துக் கொண்டிருந்ததே இதுதானா. இப்படியும் ஒருவன் காதலிப்பானா. அதற்கு மேல் என்னாவ் நிற்க முடியவில்லை. ஒடிப்போய் சிவா எதிரில் நின்று. "யார் நீங்க?" என்று உங்களைப் பார்த்து நான் கேட்டிருந்தா காதல் என்னைச் சுட்டெரித்திருக்காதா சிவா?" என்றேன் கண்கள் கலங்க.

"மகா" என்றான் கண்கள் விரிய.

"ஆமாம்... இவன் மட்டும் ஏன் நம்ம பிட்ட பேசவே மாட்டேங்கிறான்னு எப்ப நான் நினைக்க ஆரம்பிச்சேனோ அப்பவே நானும் உங்களைக் காதலிக்க ஆரம்பிச்சிட்டேன் சிவா. எனக்கு இத்தனை வருஷமா கல்யாணம் ஆகாம இருக்கிறதுக்குக் காரணமே, நீங்க எம்மேல வைச்சிருக்கிற காதல்தான்னு தெரிஞ்சிருந்தா, இத்தனை வருஷத்தையும் நான் என்னன்னு ஆனந்தமா அனுபவிச்சிருப்பேன் தெரியுமா?"

"அப்படிண்ணா... இன்னும் உங்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகையாலா" என்றான்.

"எப்படி ஆகும். உங்கக் காதல்தான் என்னைச் சுத்தி நீ மாதிரி காவல் காத்திருக்கே. எனக்கிந்த அழகெல்லாம் வேணாம் சிவா. எல்லாத்தையும் எடுத்துக்கிட்டு... உங்க நெஞ்சக்குள்ள இருக்கிற அந்தக் காதல மட்டும் எங்கிட்ட கொடுத்துடுங்க சிவா" என்று அழறதேன். அழறையிலும் காதல் நிறைவு பெறும் என்பது புரிந்தது.



**பித்தூதோஷ நிகழ்த்தி - பரிகார மந்திரமான கீராமேஸ்வரத்தில்**

**ஆடி அமாவாசை தீதியில்**  
12.8.2007  
அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அரசாங்கமயின் சூரியனுள் எத்தினுள் ஒளி தெளிந்தோட்டும் எஞ்சியதன் அனந்தப் தினம் ஸாரிதாசனது பதிதி எஞ்சும் துள்ளாயின் தெளிவாகச் சொல்லுகிறது. தன் ஸரத தினத்து அரசாங்கம் தினத்தின், திராசென்சுரத்தின் தன தாய்மனம் சொல்லுகிறான். அந்த மனமனதின் பம் பந்தி உறுதியோடு சொல்லியும். அது அரசாங்கம் அனந்ததாய் மெல்லி சிந்தனை மனமனது அளக்கும் மனதின் துள்ளினது.

தஞ்சாவூர் - துணை தலைவராக தலை தீர்தம் முர்த்தி இவற்றால் சிறப்புத்தரிய பஸ் டெக்டர்ஸ்களால் இராமேஸ்வரம் பெருளையில் புள்ளியை வந்தபின்னும் ஸ்ரீ இராமமும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வாமிகளையும் முனிவர்கள் பலரும் இவ்வுரு வதது தீர்ப்பதற்கு இராமேஸ்வரம் டெக்டரத்திற் றென்மேலும் பெருளம் உண்டு இராமேஸ்வரத்தில் ஆடி அமாவாசை திதியில் அனைதானம் செய்வதும் சூயம் ஹோமம், தானம் செய்வதும் என்ருன்றும் அந்நிபத பலனைக் கொடுக்கும்

[illegible][illegible]

- \* ரூ. 1000 அல்லது அதற்கு மேற்படாத தொகை - 100 ரூ. அளவுக்குள்ளே
- \* ரூ. 1000 அல்லது அதற்கு மேற்படாத தொகை - 100 ரூ. அளவுக்குள்ளே
- \* ரூ. 5000 அல்லது அதற்கு மேற்படாத தொகை - 100 ரூ. அளவுக்குள்ளே
- \* ரூ. 5000 அல்லது அதற்கு மேற்படாத தொகை - 100 ரூ. அளவுக்குள்ளே
- \* ரூ. 5000 அல்லது அதற்கு மேற்படாத தொகை - 100 ரூ. அளவுக்குள்ளே

\* ரூ.1001-ரூ.5001 அளவுப் பகுதியிலுள்ள இலாபக்காலத்தில் பற்றியுள்ள செல்வி டாக்டர், சிவசாமி பட்டம் ஆகியவர்களுக்குப் பின்னர் பரிசளித்ததுடன் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ஆக ஆதாரமாக நிதிநிலைத் தரவுகளைக் கொள்ள வேண்டும். 4 ஆம் பக்கத்தில் தரவைக் கொண்டு, அங்கத்தினர் பெறும்படி 40 இலட்சத்து ரூபாயைக் கொடுத்தோம். அங்கத்தினர் வாங்கிய ரூ.501 உட்கார் வந்தது. அதாவது ரூ.250 கொடுத்தது ஆக ரூ.751 அதுமே தரவேண்டும். இவ்வாறு பணிகள் = முடிந்ததில் கொள்ளவேண்டும்.

**தமிழக அரசு அமைச்சர் அலுவலகம்** GOPURA DHARISANAM ANNADHAN CHARI-  
TABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D/M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட  
பிரிவுகளில் குடிசைகள் கட்டிட வேலைகளை மேற்கொள்ளும் நோக்கத்திற்காக  
மேல்க்கண்ட நபருக்கு பணத்தை வழங்குவது சம்பந்தமாக உத்தரவிடப்படுகிறது.

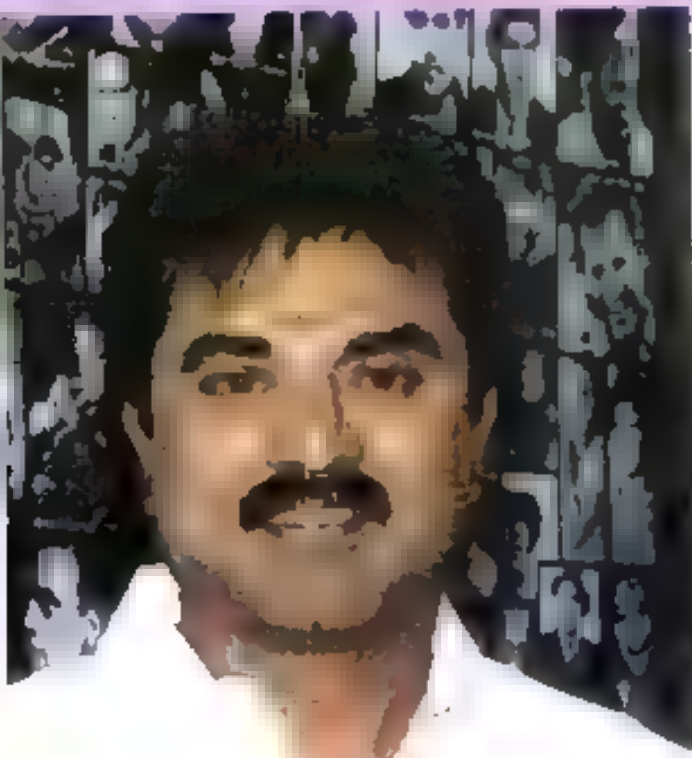
CHEQUE/O.D./M.O. ☐ ☐ ☐

**கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை**  
**GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST**

M-11/F-4, NAGAM APTS., 1 AVENUE ROAD, THIRUVALLOVAR NAGAR,  
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA

電話: (044) 24900303, 24900603, 24416122 Mobile: 94441 16300, 94451 27500

★ தினகர செய்தி பரவினது அகாங்குலத்தின் மொ. பி. ரெட்டி. எம். பி. எஸ். - எம். பி. எஸ். பி. எஸ்.



# ஜாதி குப்பிக்குள் என்னை அடைக்காக்கீர்கள்!

சரத்குமார் சரவெடி

"தத்திவிராமத்தில் துந்தைப்  
போன்ற கொடுமை விரைவில்-  
தமிழகத்திலும் துக்கவிருக்கிறது"  
திரைப்பட நடிகரும் முன்னாள்  
எம்.பி.யுமாளை திரு.சரத்குமார்  
அண்ணாமலை அதிகாலை  
தோத்தில் ஆவேசமாகப் பேசிய  
பேச்சு இது!

முதல் நாளே சரத்குமார்  
பேசியதும், "நானாகக் காலை  
ஒத்தரை மணிக்கு வந்து விடுவீ  
கள்" என்று சொல்லியிருந்தார்.  
நேரம் அவர் சொன்னபடி மறு  
நாள் காலை ஒத்தரை மணிக்கு  
கொட்டி வாக்கத்தில் உள்ள அவர்  
வீட்டின் கேட்டைத் தட்டினோம்.  
உள்ளே நுழைந்தால், தோளில்  
மட்டிய தோல் பையுடன்  
ஜீம்ஸுக்குக் கிளம்பத் தயாராக கார்  
அருகில் நின்று கொண்டிருந்

தார். அவரே டிரைவர்  
சீட்டில் ஏறிக் கொள்ள,  
வண்டி நேராக திருவான்  
மியூனியில் உள்ள அஸஸன்  
டான் தகவல் தொழில்  
நுட்ப வளாகத்தை  
தோக்கி விரைந்தது.

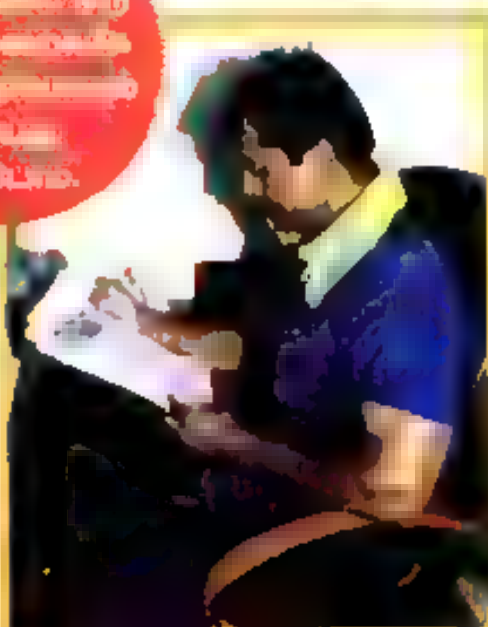
அ ர சி ய வ்  
கட்சியை அக்  
கோபத்தில் ஆறம்  
மிக்க இருக்  
கும் சரத்  
குமார், அர  
சியல் மற்  
றும் மக்கள்



பிரச்சனைகளைப் பற்றிப் பேசத் துவங்கினார். அதில் முதலாய்ப்பாக, "சாத்தான் குளம் அருகில் டாடா நிறுவனம், டைட்டாலியம் தாதுப் பொருட்கள் எடுப்பதற்குப் பெரிய தொழிற்சாலைத் துவங்க இருக்கிறது. இதற்காக முப்பது கிராமங்களில் நிலம் எடுக்கிறார்கள். ஆனால், அங்களுக்கு மிகக் குறைந்த விலையில் நிலத்தைக் கையாடப்படுத்திக் கொடுக்க அரசு முயல்கிறது. வேண்டிய நிலத்தை பிரதானமாக விவசாயிகளிடம் பேரி, நியாஸாவ விளை கொடுத்து டாடா நிறுவனம் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டியது தானே! மேலும், தங்களுது வயுறவாதாரமாக இருக்கும் நிலத்தை விற்குவதிட்கு அந்த மக்கள் என்ன செய்வார்கள்? தந்தியுதாந்திய நடந்தது போல்தே தமிழகத்திலும் நடக்க இருக்கிறது" என்பதொர் ஆவேசமாக.

அதற்குள் வண்டி அஸண்டால் வளாகத்தில் நுழைகிறது. சரத் திவ்யாக உடற்பயிற்சி செய்யும் ஃபி. எஸ். ஒன் என்ற ஜிம் அங்கே தான் இருக்கிறது. முதலில் டிரெய்லில் இருந்து நிமிடம் தடை. அதற்குப் பிறகு எடைநாக்கும் பரிசீலி. அங்கத்துக்குள் சென்று பல விதமான பரிசீலிகளைச் செய்து தங்கப் பிளாஸ்திகை கைகளுக்கு மேலும் வலு சேர்க்கிறார். உடைசிலில் மறு படியும் டிரெய்லில்லில் நடை. இத்தப் படியிற்களை முடிக்கவே ஒன்றரை மணி நேரம் ஆகிவிடுகிறது. பள்ளி, கல்லூரிகளில் (பி.எஸ்சி கணிதம்) படிக்கும்போது விளை யாட்டு வீரராக, பல பரிசுகளை வென்றிருக்கிறார். "ஒன்பதாவது படிக்கும்போது துவங்கிய உடற்பயிற்சிப் பழக்கம் இவ்வும் தொடர்கிறது"என்பிறார்.

சுக்குமாகின் அப்பா ராம தாதன் அகம் இந்திய தகவல் தொழில் பணிசில் அதிகாரியாக இருந்தவர். டெல்லிசில் பணிசில் இருக்கபோது சரத் குமார் பிறந்தார். ஐந்தாவது வரை டெல்லிசில் தான் படிப்பு. என்சில் இத்தி. எழுத போ, படிக்க உந்துக வதும். "இத்தி மொழி தெரிந்த காரணத்தால், பத்யசனா உறுப்பினராக இருத்தபோது எஸ்ஸோரி உழாம் சுஜமாகப் பழக



முடிந்தது. நாம் தமிழகத்தில் ஒரு தலைமுறைக்கே இந்தி தெரியாமல் செய்து விட்டோம். ஆங்கிலமும் படிக்காதிருந்தால் இப்போது கணினித் துறையில் ஆயிரக்கணக்கான வேலை வாய்ப்புகளை இழந்திருப்போம்" என்கிறார்.

**விட்டுக்குத் திரும்பிய சரத்**

குமார் நேராக அலுவலக அறைக்குள் சென்று கம்ப்யூட்டர் முன்பு அமர்ந்தார். கட்சி துவங்க இருப்பதால் ஏகப்பட்ட மின்னஞ்சல்கள் வரிகின்றனவாம்.

"எனக்கு வரும் பெரும்பாலான ஐடி யாக்கள் மெயில்கள் மூலம் அமெரிக்காவிலிருந்துதான் வருகின்றன. ஏற்கெனவே, ஆட்டியிலிருந்த கடிகைவைப் பார்த்து மக்கள் சலிப்படைந்து விட்டார்கள். நேர்மையான அரசியல்வாதிகளை மக்கள் எதிர்பார்ப்பதொருவர்கள்."

**நான் உள்துறை அமைச்சர். என் அப்பா கல்வி அமைச்சர்!**

மெயில் அனுப்பும் ஒவ்வொருவருக்கும் தவறாமல் தாமே பதில்களும் அனுப்புகிறார். "கட்சிக்குப் பெயர் வைத்து விட்டார்களா?" என்றோம். என் கட்சியின் பெயரில் மட்டுமல்லாமல், அதன் தடைமுறையிலும் செயல்பாடுகளிலும் கட்டர

யம் 'சமத்துவம்' இருக்கும். சரத்

கடுப்படைவது, பத்திரிகையாளர்கள் "உங்கள் கட்சி நாடாள்கள் கட்சியாமே...?" என்று கேள்வி கேட்கும்போதுதான். நான் பிறந்து வளர்ந்த குரல் அனைத்தும் ஒரு பரந்த பேதல்களில்லாத சமூக அமைப்பை உள் வாய்க்கி கொள்ளும் பக்குவப்பட்ட நிலையில்தான் அமைந்தது. "என்னை ஏன் ஒரு ஜாதிக் குப்பிக்குள் அடைக்கப் பார்த்துக்கொள்?" என்று கேட்கிறார். ஒன்பது மணிக்குப் பிற்பாடு புகை வேண்டும் என்று நிலையில் தினாசிகளை வேக வேகமாக ஒரு புரட்டு புரட்டிவிட்டு, "ஐந்து நிமிடத்தில் குளித்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று வீட்டினுள் போகிறார். போதும்போதே "வளையாயான நாட்டை உருவாக்க நினைத்த கலாநாடுக்கு மறுபடியும் வாய்ப்பு கொடுக்கவில்லையே" என்று வருத்தம் கொப்பளிக்கச் சொல்கிறார்.

சரியாக எட்டரை மணிக்கு ஜீன்ஸ் பேண்ட், வெள்ளை சட்டை, நெற்றியில் குங்குமக் கீற்றுடன் வருகிறார்.

இப்போது நாடித்துக் கொண்டிருக்கும் 'நம்நாடு' படத்தின் கதைவழிப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார் சரத். "என் அப்பா கல்வி அமைச்சர்! நான் உள்துறை அமைச்சர். சட்டம் ஒழுங்கைக் காப்பாற்ற நான் எடுக்கும் நடவடிக்கைகள் அரசியல் ரீதியாக அப்பாவுக்குச் சில பிரச்சனைகளைக் கொண்டு வருகின்றன. அப்பா - மகன் போதல் என்று கதை தொடர்கிறது" என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறார்.

கட்சியும், 'நம்நாடும்' ஒரே காவ கட்டத்தில் ரிலீஸ் ஆகி தமிழ் கதைக் கலக்க இருக்கின்றன.

- புதி

படங்கள் : ராஜன்



□ எஸ்.கண்ணப்பன், கோல்கொதேவி  
? குடியரசுத் தலைவர் மீது கண்டனத்  
தீர்மானம் இயற்ற வாய்ப்பில்லை?  
! நீங்கள் குறிப்பிடும் முறை இல்லாவிட்  
டாலும், நீதிமன்ற முறையீடு மூலம் தட  
வடிக்கை எடுக்க வாய்ப்பு உண்டு. அப்  
படியெல்லாம் நடப்பது நாட்  
டுக்கே அவமானம் என்பதால்  
தான், அந்தப் பொறுப்புக்கான  
வேட்பாளர் தேர்வே அதி ஜாக்  
கிரதையாக நடைபெற வேண்  
டும். சந்தேகத்தின் நிழல்கூட  
படாதவர்தான் வேட்பாள  
ராக்கப்பட வேண்டும்.

● ஆர்.ராஜசுரை, சீர்காழி  
? வாரம் முன்று முட்டைகள்  
வழங்கும் திட்டத்தை முதல  
மைச்சர் தொடங்கி வைத்த  
போது, மு.க. அழகிரியும்  
வைத்து கொண்டிருக்கிறாரே?  
! இதைவிட மூக்கியான கூட்  
டங்குகளிலெல்லாம் வைத்து  
கொள்ளப் போகிறார் என்ப  
தற்கு அச்சம். அவருக்கு  
மு.க. முட்டை போட மாட்  
டார். மலம் வராது; அரசியல்  
நிர்ப்பந்தங்கள் வேறு!

● ரா.ஜெகதீசா, அறந்தாங்கி  
? அமெரிக்காவில் சென்ட் ஸைப்  
தொடக்க கூட்டத்தில் எவ்வள  
வரைத் தெளித்து, காவற்  
சித்திரம் ஒவ்வா  
காரமே - ஆச்சரிய  
மில்லை!

! இல்லை. அவங்க டாவர்  
தோட்டைப் பார்த்திருக்கீங்களா?  
'In God We Trust' என்று எழுதி  
யிருக்கும். நாம்தான் 'மதச்சர்  
பிம்மை என்பது மதத்தையே புறக்  
கணிப்பது' என தப்பாகப் புரிந்து  
கொண்டிருக்கிறோம்.

● கே.ஏ.காசிமுத்து, -  
ராணிப்பேட்டை  
? 2012-ல் பா.ம.க. ஆட்சி அமைக்  
கும் என ராமதாஸும், சாமராஜ்

தூராக

66



சுருதி

# ஜார்ஜ் புஷ் வேடத்தில் வருகிறாராமே!

ஆட்சி அமைப்போம் என சந்திரனாகும்  
கதிவிடுப்பதைப் பற்றி...?

! பொறுங்க, பொறுங்க... 2012-ல் தெம்பரம்  
ஆட்சி அமைக்கப் போகிறதா காங்கிரஸ்  
சொல்லிக்கிட்டிருக்கு. அப்பறம் மு.க. -  
ஜெ - விஜயகாந்த் மும்முனைப் போட்டி  
வேற...! ஆனாலுக்கு சீர்தவ் எடுத்து வே  
காட்டறாங்க. ஜாவிதான்!

● ஆர்.பிரகாஷ், பொன்னலை  
? பிதூக் கூட்டுகலின் மேல் மண்ணைப்போடு  
முத்திரை தேவைவிலை என்று மத்திய  
அரசு முடிவு செய்திருப்பது சரியா...?  
! செல்லினை. படிப்பறிவு அதிகம் இல்லாத

நீங்கள் கேட்கவை



● **சிவசுப்ரமணியன்**

நாட்டில் என்னத் திங் மூலம்தான் மக்களுக்கு ஆபத்தான உணர்ந்த முடியும். பீடி - கெரெட் உற்பத்தியாளர்களின் திரிப்பத்தத்துக்கு மத்திய அரசு பணியாள் போது, புற்றுநோய் அரக்கனாகும் பணிந்து விடுகிறது. மக்களுக்குத் துரோகம் இன்றாகிறது.

● **ரேவதிப்ரியம், கரோடு**  
? "எங்கள் எம்.பி., எம்.எம்.ஏ.கள் குடியரசுத் தலைவர் தேர்தலில் போட்டுப் போட்டது, எண்குறி தெரியாமல் நடந்து விட்டது" என்று ஜெயலலிதா சொல்கிறாள்?

! மூன்றாவது அணியின் இதர தலைவர்கள் கூறில் முழம் முழமாகச் சுற்றப்படும் பூ இதோடு நிலவாமல், "தேர்தல் உழிஷன்தான் குழப்ப அறிக்கை விட்டுக் குழப்பிவிட்டது" என்று சொல்லும்போது 'ஜெ' தம் கூறில் தாமே பூ சுற்றிக் கொள்விறார்?

● **ஏ.கருமாசி, காட்பாடி**  
? பதினேழு ஆண்டுக் காலத் தில் காவிரிப் பிரச்சனையில்,

தமிழக அரசு வழக்குரைஞர்களுக்கு மட்டுமே 25 கோடி ரூபாய் செலவுதித்துள்ளதைப் பற்றி?

! நேர நவனைப் புறக்கணித்துவிட்டு, "அரசியல் வாதிகள் மாறுபட்டால் வழக்குரைஞர்களுக்குக் கொண்டாட்டம்" என்பது புதுமொழி.

● **க.வேடியப்பன், தும்மிடிப்பூண்டி**  
? "தவறு செய்யும் போலீஸாரை சஸ்பெண்ட் செய்வது, பணிமாற்றம் செய்வது எல்லாம் முறையான நடவடிக்கையாக இருக்காது; இனிமேல் டில்லியில்தான்!" என்று மாயாவதி அதிரடியாகப் பேசியிருக்கிறாள்?

! வெறும் மிரட்டலானால் சரி; உத்தரவு எலில், சட்டபூர்வமாக அது செல்லுபடியாகாது. சர்வாधिकாரியைப் போல செயல் பட முடியாது. நாம் விழிப்புடன் இருப்பதாக மாயாவதி உணர்ந்தி வந்தாலே போதும். மரிவாளை பெற நேரினமதான் உதவும்.

★ **வசிகரன், கொள்ளை - 18**

? ஜப்பானில் மிகப் பெரிய நிலதடுக்கம் ஏற்பட்டதால் அன்று மின் நிலையம் ஒன்று சேதமடைந்துள்ளதே- அதனால் பேராபத்து விளையும் என்கிற அச்சம் தோன்றியிருக்கிறதே...?

! ஆமாம்! ஆமாம்! அன்று மின் நிலையம் ஆபத்து விளைவது இது முதல்முறை அல்ல. இதனைப் பாடமாகக் கருதியாவது இனி புதிய அன்று மின் நிலையங்கள் அமைக்காமல் இருக்கவும் பழையவைதற்பை படிப்படியாக மூடவும் முடிவெடுக்க வேண்டும்.

● **த.பரதன், திருவாரூர்**  
? முஷாரஃபுக்கு எதிரான நடவடிக்கை முற்றிலுமாக ஒடுக்கப் பட்டுவிட்டதாகக் கருதலாமா?

● **'பெற்றா' மிக்கம்!**



● **'சத்தா' பங்கெது!**





□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:  
எஸ்.கண்ணப்பன், சேன்மாதேவி

★ ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:  
வசீகரன், சென்னை - 18

இரண்டு குட்டைக்கூடம் ராஷ்டிரபதி  
பலாமிலிருந்து வெளியேறும் கலாநாயகப்  
பந்தி...?

! கவர்னர் ஜெனரல் பதவிக் காலம் முடிந்த  
பிறகு, அதே மானிகையிலிருந்து வெளி  
3 ஏ நி ய  
19 ஜூனிலை

\* செந்தன சிபல்!

! எங்கே...? அவர் பதவி  
நீக்கம் செய்த தனவமை  
நீதிபதி செளதரியை பாக்.  
உச்ச நீதிமன்றம் பீஸ்மும்  
பதவியில் அமர்த்தினிட்  
டதே! இனி முஷாராஃப்  
தான் ஓடுங்க வேண்  
டும்.

● எம்.உஷாதேவி, மதுரை  
! 'குற்றம்த இவ்வாற  
ஜெயலலிதாவுக்குச்  
சொத்து எதற்கு?' என்று  
மு.க. ஸ்டாலின் கேட்டுள்  
ளாரே...?

! டே.ஞ்சரஸ் ஐஸ் டாக்!  
ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து  
இப்படிப் பேசுவது ஆணா  
திக்க அறக்கரிசத்தில் உச்ச  
மர்! திற்க. புள்ளை  
குட்டி உள்ளவங்க எம்  
வாய் பொதுவாற்றலில்  
எப்படி வேணா முறை  
கேடா சொத்து சேர்க்க  
வாழ்ந்து சொல்ல வந்தாரா?

● செ.நா.சிவகுமார்,  
சென்னை - 33

? 'தசாவதாரம்' படத்தில்  
கமல் ஜஸ்த் புஷ் வேடத்  
தில் வகுிறாராமே!

! வில்லன் பாத்திரத்தில்  
நான் இளப்பக் கூடியவர்  
தானே கமல்!

● எம்.சண்முகம்,  
சேலம் - 1

? வாய்ப்புக் கிடைத்த  
போதெவ்வாய் வசரிச்  
செட்டிச்சொல்லும் இந்  
தக் காலத்தில் இரண்டே

தினங்கூட்டுகிறார்.

● கே.எஸ்.கோவரத்தன்,  
சென்னை - 42

? 15 வயதான விதவைப்  
பாட்டியை வாக் கப்பார்  
றுவது எங்கிற தகராறில்,  
பெண்களும் பேரப்பின்மை  
களும் ஈடுபட்டு, அந்தக்  
கிறங்கைக் குப்பைமேட்  
தில் தூக்கி எறித்துவிட்டார்  
கனே... தமிழ்நாட்டில் மனித  
நேயம் மடித்துவிட்டதா?

! தமிழ்நாட்டில் இந்தக்  
கொடுமை என்றால் ஒரில்  
வாழிய் தவாக் என்ற  
தாரில், பெண்க்க கொமை  
யில் ஸ்பெஷலைன் சொ  
யும் மருத்துவ மனைகள்,  
அந்த உட்களைப் பாழுங்  
கிணற்றில் வீசும் பவங்கவர்  
வெளிக்கத்துக்கு வந்துள்  
வது. மனிதாபிமானம் இந்  
திரா முழுவதும் மடிந்து  
வகுகிறது.

● பி.ராஜேந்திரன்,  
மேலவர் அண்ணக்கட்டு

? விவாழி படத்துக்குக்  
கூட்டம் இன்றாவரை குதற  
லிங்கை. ஆனால் படத்தில்  
டயலாக்மோ 'பன்னிக்கதாய்  
கூட்டமா வரும்' என்று  
அணத்திருக்கிறதே!

! கூட்டமாக வாழ்த்து,  
கூட்டமாக நகர்ந்து கூட்  
மாக வகுவதற்கும், தவித்  
தவியே இணங்கக் கூட்டமாகச்  
சேர்வதற்கும் திறைய வித்தி  
வாசம் இருக்குங்க



\* செந்தன சென்சி



\* ராஜ் ராம்



# கிரேஸியைக் கேளுங்கள் / கிரேஸியைக் கேளுங்.

\* என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை  
? உய்குழக்குப் பிடித்த வினையாட்டு...?

தமிழ்த் தாத்தா உ.வே.சாவின் தமிழ்த் தாய் வயிற்றுப் பேரன் 'வாசீச கலாதிதி டி.வா.ஜு' அவர்களின் வார்த்தை விளையாட்டு. கலைமகள் ஆசிரியராக அவர் இருந்தபோது, அவரைக் காண 'சூரி நகரிலிருந்து 'நாதன்' என்ற வாகனம் வந்திருந்தார். அவரைப் பார்த்தவுடனேயே பளிச்சென்று "நான் இந்த ஊர் டி.வா.ஜுடன் லாதன்" தீங்க 'சூரி வாக(ஜு)க் நாதன்" என்றாராம். கலைமகள் ஆசிரியருக்குத் தமிழும், நகைச்சுவையும் அமுதகரையாகக் கொட்டும்... Pun எனப்படும் வார்த்தை விளையாட்டில் இவர் விற்புரனர், நான் அறிந்து தமிழில் Master of Pun and Fun 'வாசீச' - கலாதிதி டி.வா.ஜு அவர்கள்தான். இவருக்குக் கிடைத்த பட்டத்திலேயே வார்த்தை விளையாட்டு இருக்கிறது. 'வாசீச'னவர் சற்று மாற்றிப் போட்டால் 'விவாச(ஜு)' வருகிறது. இவருடைய 'கவி பாடலாம்' நூலைப் படிக்கும் சத்துக்குட்டி வீட்டுக் கட்டுக்கதையும் கம்பனாகும்.

\* ரகுநாதன், திருநெல்வேலி  
ஆசாரமாக இருந்தால் கியாதி வெக் கைகள் வராநாமே...?

எனக்கு ஒரு நெருங்கிய உறவினர் இருக்கிறார். ஆசாரம் காரணமாக எப் போதும் சற்றுத் தூரத்தில் தள்ளியே நிற் பார். அதனால் தூரத்து உறவினர் ஆகிவிட் டார். இவ்வளவு ஏன் - எத்தில் கூடாது என்பதற்காக மனைவிக்கு ஆசையாக முத் தம் கூட கொடுக்க மாட்டார். அப்படியே கொடுத்தாலும் அது 'சீப்பனையில்' லாகத்தான் இருக்கும். 'மெட்ராஸ்-ஜு, 'சிக் குன்-குன்யா' போன்ற இம்சைகள் னருக் குள் நுழைந்ததும் லாட்டில் ரும் போடு வதுபோல முதல் காரியமாக இவரிடம் தான் குடிபுகும். இப்போதிருக்கும் 'பொல் யூஷனை' சமாளிக்க ஒரே 'சொல்லுஷன்...' னாழலோடு ஒன்றுபட்டு வாழ்.

\* அ.முரளிதாஸ், மதுரை  
நாயை வர்ணக்கும் பாடல்களில் தம் கனைக் கவர்ந்தது எது...? ஏன்...?

ரவீந்திரநாத் டாகரின் 'துளகனமன' தேசிய தேம்... பங்கிம் சந்திர சட்டர்ஜியின் 'வந்தே மாதரம்' ஏன் கவர்ந்தது என் பதைத்



தெரிந்துகொள்வ, என்னைப் போன்று பெய்காவி தெரியாதவர்கள் பாரதியாசின் கைவண்ண மொழி பெயர்ப்பு ரங்கோலி (தனிர்மணி நீரும் தயம்படு கவிஞனும்...) கவிதைக் கோலத்தைப் படித்துப் பாராடுங்கள்.

\* ராமலக்ஷ்மன், கோவை  
மனிதர்களுக்கு உயர்வைத் தருவது குலமா? குணமா...?

'குலத்தனமே ஆகுமாம் குணம்' என்பார்கள். எனக்கென்னமோ குணத்தனமே ஆகுமாம் குலம்" என்பதுதான் சரியெனப் படுகிறது. பக்கத்துணைக்குக் கண்ணன் பத்தில் வரும் 'கண்ணனுக்குக் குலமேது' பாடலில் உள்ள பாலிவியில் இருத்தே நெய் பிறக்கும்; பரம்பொருள் கண்டே மெய் சிறக்கும் கவிஞர் கண்ணதாசனின் வரிகளைக் கொள்கிறேன்.

\* மாலினி, பெங்களூர்  
மரபுக் கவிதை  
ஒரு புதுக் கவிதை  
சொல்லுக்களை...?  
வெண் பரவுக்கு  
அழகு இலக்கணம். அழ

குக்கு இலக்கணம் பெண். பெண்ணுக்கு அழகு மரபு. இதோ என்னால் முடிந்த புதுக்கவிதை 'பெண்பா'

'கடிதாசீ, ஜின்ஸ்பனியன், காலிஸ்  
சொகுசாய்,  
அடிடால் புதுக்கவிதை ஆனான் -  
மடிசா  
புத்தூக்காய் மாறினாலும் யூனியர்சல்  
பூட்டி  
அகத்தின் அழகே மரபு...'

\* என்.கோமதி, நெல்லை  
மோகன் தம்பி... உனக்கு ஒருநாள் நிச்சன் நிங் பதலி கிடைத்தால்...?

அதை ஏன் கேக்கறீங்க கோமதி அக்கா... சரீரத்தில் தவறு மருமகனைப் பங்கீட வைது நிச்சன் க்விஸ் பெய்காளுக்குக் குச் சென்றபோது, அடிபேனுக்கு 'நிச்சன் நிங்' ப்ரமோஷன் கிடைத்தது. பாவா... என் ப்ரமோஷனால் 'மோசம் அன்ட், மோஷன்' போனது என்னை தம்பி சாப்பிட்ட என் அப்பா, என் பச்சை... என் வசதிக்லாக உளுத்தம் பருப்பை உ.ப., பனத்தம் பருப்பை ப.ப. என்று லேபிள் ஒட்டி உப்பாக் கலிங் என் மனைலி வைத்து விட்டுப் போயிருக்கிறான்... உப்பு உப்பா லேபிளில் 'ப்' அறித்ததை அறியாத நான், உளுத்தம் பருப்பு என்று நினைத்து உப்பை அள்ளிப் போட்டு சத்தியாக்கிரக வெவலில் சாம்பார் வைத்தேன். அதிக அளவு உப்பால் சாம்பாரில் சமுத்திரம் போல அமை அடித்தபோது, எனக்கு லேசாகச் சத்தேகம் வந்தது. சத்தேகத்தில் சாம்பாரில் தான் மேலும் உப்பை அள்ளிப் போட... சாப்பிட்ட என் அப்பாவும், பச்சைகளும் உப்பிட்ட என்னைக் கரித்துக் கொட்டினார்கள். அவ்நிலை குத்து என் பிள்ளைகள் என்னை 'அப்பா' என்பதற்குப் பதில் 'உப்பா' என்றுதான் அழைக்கிறார்கள். ©





சிரி  
சிரி  
செயல்படு!

# பாடம் பயன்படும்!

கருத்து:யுவா படம்:பிள்ளை



பொறுப்புள்ள  
நாடாக... ஊழலற்ற  
நாடாக மாற  
வேண்டும். சமூக  
பாகுபாடின்றி...

...நிறைவு அடிப்படையில் கல்வித்  
துறையை மேம்படுத்த வேண்டும்.  
54 கோடி இளைஞர்கள் சக்தி மூலம்  
இத்தியாக...



...வல்லரசாருமேன  
உறுதியாக...

அங்கு வருஷமா  
அரசியல்வாதிங்களுக்குப்  
பாடம் நடத்தி ஒருத்தரும்  
கேட்கலை. நாமாவது  
கேட்டு பாஸாவோம்.





Prashanti-8  
Big Sale!

OFFER

UPTO  
10%

(01-07-07 TO 15-08-07)



**NO HOLIDAY DURING SALE**

New No 16, 6th Cross St, CIT Colony  
(Behind Chettiar Hall, TTK Road), Mylapore,  
Chennai - 04. Ph: **2499 1850 / 2499 7636**  
(Timing: 10 a.m - 8 p.m) **Sunday Working**



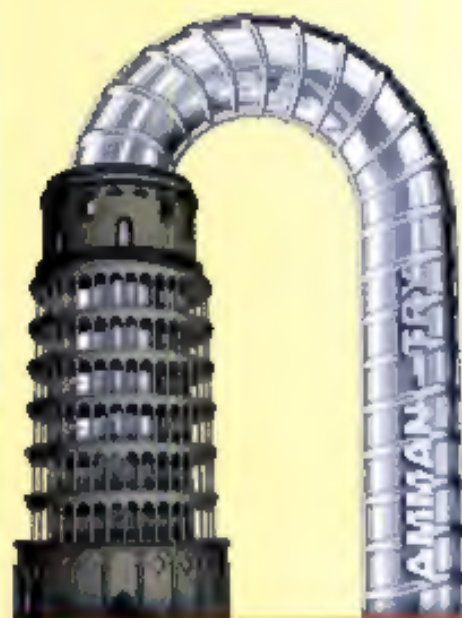
**PRASHANTI**

House of Silk Cottons

**PRASHANTI'S PARIPURNA,**  
52, 4th Main, 17th Cross, Malleswaram,  
Bangalore - 55.

Ph: **2334 1632 / 98861 85951**

# உங்களுடைய "பைசா" வின் மதிப்பை உணர்ந்திருங்கள்



## அம்மன் TMT கம்பிகள்

நீங்கள் பார்த்து பார்த்து சொகுசு செய்யும் உங்களுடைய ஒவ்வொரு 'பைசா' வின் மதிப்பை மிக முக்கியம், நிச்சயமாக முக்கியமான உங்களுடைய 'பைசா' கள் தரமான கட்டுமானப்பொருட்களாக சொல்லிவிடுங்கள். மேலும் அம்மன் கம்பிகள் நியூலான் உலகமளிக் கட்டுமானப்பொருட்களாக 6, 10, 12, 16, 20, 25mm அளவுகளில் பற்றும் புதிய TMT கம்பிகளை **அம்மன்** வங்கியை "பெட்ரோகோர்" தொழில்நுட்பத்துடன் தயாரிக்கிறது. ஒவ்வொரு கம்பியிலும் AMMAN - TRY- ISI என்ற முத்திரை பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை பார்த்து எங்கும்கூட.

அசைக்க முடியாத வலிமைக்கு

# AMMAN- TRY

## TMT கம்பிகள்

☐ தரமுடையது | Fe-500 கிரேடு | நியாயமான விலை



**ஸ்ரீ அம்மன் ஸ்டீல் & அலாய்டு இண்டஸ்ட்ரீஸ்**

☐ தரமுடைய TMT & முறுக்குகம்பி தயாரிப்பாளர்கள்

46-C, உள்மான்சூலி தெரு, TVS போல்கேட் திருச்சிராப்பள்ளி-20.

அலுவலகம்: 2460742, பெக்ஸ்: 0431 - 2411318.

An ISI Product From an ISO 9001 : 2000 Company

www.ammantry.com